

## АННОТИРОВАННЫЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Дисциплина «ИСТОРИЯ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** формирование и развитие у студентов общекультурных компетенций посредством углубленного изучения истории России в контексте мировой истории.

**Задачи дисциплины:**

формирование общекультурных компетенций посредством изучения базовых фактических сведений, что создает возможность научного осмысления и понимания российской истории как интегративной части всемирной истории;

формирование основ политического и экономического мышления посредством освоения фактов из истории нашей страны;

ознакомление с достижениями страны в сферах образования, науки, художественной культуры.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

основные закономерности взаимодействия человека и общества, историко-культурного развития человечества;

периодизацию, хронологию основных событий российской истории;

место России на карте Европы и мира;

особенности современного развития России в связи с ее историческим прошлым;

**уметь:**

давать оценку деятельности выдающихся исторических личностей отечественной истории;

раскрывать географические, этнические, социокультурные факторы развития образа жизни, национальных взаимоотношений, религиозных верований, литературы и искусства народов России;

выявлять исторические причины и историческое значение событий и явлений современной жизни;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.

**владеть:**

технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний.

**Технологии изучения:** традиционные формы изучения материала: лекции и семинары; использование активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, проектирования, развития критического мышления).

**Оценочные средства:** тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (3 зач. ед.)</b>

<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>60</b>
Самостоятельная работа различных видов	24
Сдача экзамена	36
<b>Итоговая аттестация – экзамен в 1 семестре</b>	

### **Содержание дисциплины**

1. Введение. История как наука.
2. История Древней Руси.
3. История Средневековой Руси.
4. История России в XVIII–XIX вв.
5. Россия в начале XX в.
6. История Советской России.
7. Россия в 90-е гг. XXв. – начале XXI в.

### **Дисциплина «ФИЛОСОФИЯ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель** изучения дисциплины: сформировать представления о социально-исторической обусловленности взглядов на мир в целом, способствовать формированию общекультурных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой.

#### **Задачи:**

Рассмотреть специфику философского способа отражения мира, философского мышления.

Развивать интерес к самостоятельным формам освоения научных текстов, первоисточников, к философскому размышлению над ними.

Выявить особенности традиционных проблемам философии, ее представителями и направлениями.

Формировать убеждение в мировоззренческой и методологической значимости философии для других наук, для мира повседневности и для формирования качественного мышления.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

По окончании изучения курса «Философия» студент должен:

#### **знать:**

сведения о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

важнейшие отрасли и этапы развития философского, гуманитарного и социально-экономического знания, основные научные школы и направления, концепции и источники гуманитарного знания;

условия формирования личности, ее свободы и нравственной ответственности за сохранение природы, культуры, понимать роль произвола и ненасилия в обществе, несовместимость как физического, так и морального насилия по отношению к личности с идеалами гуманизма;

смысл взаимоотношений духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху развития противоречий и кризиса существования человека в природе;

этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, природе;

**уметь:**

анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые философские проблемы, процессы;

**владеть:**

навыками публичного выступления.

**Технологии изучения:** традиционные формы изучения материала: лекции и семинары; применение технологий, побуждающих студентов к интерактивной деятельности, самостоятельному поиску информации, творческим формам самостоятельной работы. В ходе лекций применяются технологии проблемного изложения лекционного материала, групповые лекции, предусматривающие выступления студентов, видео-презентации. Семинары основаны на диалоговой технологии рассмотрения философских проблем. В ходе подготовки к семинарам студентам предлагается работа с первоисточниками по проблемам, устные сообщения и печатные практические работы, предусматривающие не только тематический, но и проблемный отбор информации. Групповая работа применяется в игровой, проектной, аналитической деятельности.

**Оценочные средства:** тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (3 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>60</b>
Самостоятельная работа различных видов	24
Сдача экзамена	36
<b>Итоговая аттестация – экзамен в 3 семестре</b>	

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Философия, ее становление и специфика**

1. Предмет и функции философии
2. Философия и наука

**Раздел 2. Становление философии и ее исторические типы**

3. Возникновение философии. Античная философия
4. Философия средневековья
5. Философия эпохи Возрождения и Нового времени (XIV – XVIII вв.)
6. Классическая немецкая философия и марксизм
7. Современная западная философия
8. Русская философия к. 19 - н. 20 вв.

**Раздел 3. Философские проблемы**

9. Онтология – учение о бытии
10. Материализм и идеализм - направления в философии
11. Сознание как идеальная форма бытия
12. Гносеология – учение о познании мира
13. Рационализм и иррационализм – направления философии
14. Философская антропология. Природа человека, его сущность

15. Экзистенциализм. Экзистенциальные проблемы бытия
16. Социальная философия
17. Общество как система. Проблема направленности истории

### **Дисциплина «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени обучения (средняя школа), и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи:**

1. Формирование коммуникативно-достаточного объема осваиваемых грамматических явлений, характерных для социально-бытовой, социокультурной и учебно-профессиональной сферы коммуникации.
2. Усвоение нового лексического материала включающего лексику повседневного и профессионального характера.
3. Овладение умениями аудирования.
4. Овладение различными видами чтения (ознакомительного, изучающего, просмотрового, поискового).
5. Овладение монологической и диалогической речью в пределах изучаемой тематики.
6. Овладение основами письменной речи (заполнение бланков, написание открыток, традиционных и электронных писем, написание аннотаций, рефератов по прочитанным текстам), с использованием адекватных языковых средств и правильного применения основных правил орфографии и пунктуации иностранной письменной речи.
7. Формирование элементарной культуроведческой осведомленности о социокультурном портрете представителей стран изучаемого языка, социокультурных нормативах речевого поведения в иноязычной среде в условиях формально и неформального общения.
8. Формирование общекультурных умений, в частности по сбору, систематизации и обработке различных видов языковой, профессиональной и культуроведческой информации, ее интерпретация и использование при решении коммуникативных, коммуникативно-познавательных и познавательно-поисковых задач.
9. Овладение основами технологии языкового самообразования, что предполагает овладение техникой работы с основными типами справочной и учебно-справочной литературы (словари, энциклопедические справочники, учебно-справочные издания) и разнообразной информационно-справочной литературой (включая файлы Интернета и электронно-справочную литературу).

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

фонетические стандарты иностранного языка, основные правила орфографии в иностранном языке;

основные понятия в области морфологии и синтаксиса иностранного языка, основные правила формоизменения, грамматические особенности построения устного и письменного высказывания;

лексические и фразеологические явления, характерные для текстов социально-культурной и профессиональной направленности, включая безэквивалентную и фоновую лексику, заимствования, многокомпонентные слова и выражения, а также часто используемые фразовые глаголы и фразеологизмы;

основную информацию о социокультурных особенностях стран изучаемого языка;

особенности формального и неформального языкового поведения и правила вербального и невербального поведения в типичных ситуациях общения;

**Уметь:**

извлекать информацию из аудиотекста (аудирование);

извлекать информацию из письменного текста;

передавать полученную письменно или устно информацию на иностранном или родном языке;

осуществлять диалогическое и монологическое общение в пределах бытовой и профессиональной тематики;

следовать социокультурным нормативам письменного общения на иностранном языке при написании писем неформального и формального планов;

правильно выбирать лексико-грамматические оформление коммуникативных намерений;

**Владеть:**

навыками оформления речевых высказываний в соответствии с грамматическими и лексическими нормами устной и письменной речи, фонетическими нормами (устная речь) и основными правилами орфографии и пунктуации (письменная речь) иностранного языка, не допуская ошибок, препятствующих речевому общению;

навыками соотношения конкретного коммуникативного намерения с грамматическим и лексическим наполнением речевого произведения;

наиболее распространенными языковыми средствами выражения коммуникативно-речевых функций (просьба, предложение и т.п.);

лексическими и фразеологическими явлениями, характерными для текстов социально-культурной и профессиональной тематики;

навыками использования двуязычных словарей при чтении различного типа текстов.

**Технологии изучения:** дифференцированный подход; обучение в сотрудничестве на основе работы в малых группах; ролевые игры; драматизация; создание проблемных речевых ситуаций; проектная работа; компьютерные технологии - обращение к поисковым системам для нахождения дополнительных материалов при работе над проектами и мультимедийные презентации по программным темам.

**Оценочные средства:** тестовые задания, вопросы к зачету, перечень разговорных тем и профильных текстов к экзамену.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>288 (8зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>128</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>160</b>
Самостоятельная работа различных видов	124
Сдача экзамена	36

### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Семейные традиции, уклад жизни. Досуг и развлечения в семье.

Раздел 2. Еда дома и вне дома.

Раздел 3. Покупка продуктов и промышленных товаров.

Раздел 4. Высшее образование в России и за рубежом.

Раздел 5. Мой вуз.

Раздел 6. Студенческая жизнь в России и за рубежом.

Раздел 7. Путешествия.

Раздел 8. В городе. Выбор отеля.

Раздел 9. Национальные обычаи и традиции России и стран изучаемого языка.

Раздел 10. Современная молодежь. Молодежные субкультуры.

Раздел 11. СМИ и электронные средства коммуникации.

Раздел 12. Обучение. Будущая профессия.

### **Дисциплина «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель:** формирование системы знаний и умений в области обеспечения безопасности в условиях проявления основных опасностей современного мира.

#### **Задачи:**

1. Вооружение студентов знаниями и умениями в части идентификации и профилактики на личностном уровне природных, техногенных и социальных опасностей.

2. Формирование у студентов компетенции в части использования методов защиты от социальных, природных и техногенных опасностей современного мира.

3. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в сфере профессиональной деятельности.

4. Формирование у студентов практических умений в части оказания первой помощи и использования базовых правовых знаний в различных сферах деятельности.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- общую характеристику современного состояния социально-экономической, военно-политической, техногенной и экологической обстановки в мире и в стране;

- особенности и характеристики современных опасностей, их основные формы проявления в современном мире;

- особенности опасностей в Уральском регионе и в городе Нижнем Тагиле;

- основы законодательства Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности.

#### **Уметь:**

- идентифицировать конкретный вид опасностей, его существенные характеристики и пути воздействия на личность;

- выбирать оптимальные методы защиты жизни и здоровья от опасностей современного мира.

**Владеть:**

- практическими умениями безопасного поведения;
- приемами оказания первой помощи.

**Технологии изучения:**

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации опасных и чрезвычайных ситуаций;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка в рамках практических занятий и при подготовке к ним разработок и рекомендаций по определению оптимальной модели поведения личности в рамках опасностей современного мира).
- технологии проблемного и коллективного обучения, активные методы, а также интерактивные формы.

**Оценочные средства:** устный опрос, собеседование, контрольные письменные работы, дискуссии, ситуативные задачи.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (Зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>32</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>40</b>
Самостоятельная работа различных видов	31
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 3 семестре</b>	

**Содержание дисциплины**

1. Введение в курс. Понятие, сущность и классификация опасных ситуаций. Организационные основы защиты населения от опасных ситуаций мирного и военного времени.
2. Опасности природного характера и защита от них.
3. Опасности техногенного характера и защита от них.
4. Опасности социального характера и защита от них. Основы национальной безопасности и ее обеспечение, Вооруженные Силы страны.
5. Основы оказания первой (доврачебной) помощи.

**Дисциплина «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры бакалавра, развитие устойчивой мотивации к физкультурно-оздоровительной деятельности, приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков здорового образа жизни и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

– приобретение знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- обеспечение необходимого уровня физической и психической подготовленности студентов для оптимизации жизнедеятельности;
- овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий физической культурой, формирование общекультурных компетенций будущих специалистов;
- формирование потребности в физическом самосовершенствовании при подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование привычки к здоровому образу жизни, воспитание морально-волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению;
- укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, повышение уровня функционального состояния организма студентов.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **знать:**

Понятийный аппарат физической культуры и спорта.

Роль и место физической культуры и спорта в жизни человека.

Средства, методы и принципы физической культуры и спорта.

Социально-биологические основы физической культуры и спорта.

Основы здорового образа жизни,

Основы методики самостоятельных занятий физической культурой.

Роль физической культуры в развитии человека и подготовке бакалавра.

**уметь:**

Использовать правильную терминологию и методы индивидуально-типологической диагностики.

Проводить диагностику и оценку уровня здоровья, психофизической подготовленности с учетом индивидуального развития.

Применять полученные знания при организации самостоятельных занятий физическими упражнениями

**владеть:**

Системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и физических качеств.

Способами оценки и контроля.

Методикой построения занятий по физической культуре.

Основами здорового образа жизни.

**Технологии изучения:**

– лекции (лекции-дискуссии, лекции с проблемным изложением, лекции-консультации), практические занятия, в рамках которых обсуждаются вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение; поиск и обзор литературы и электронных источников информации, по индивидуально заданной проблематике; выполнение домашних заданий; проведение контрольных работ и др.;

– экспресс-диагностика и тестирование по отдельным темам дисциплины;

– самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, выполнение домашних заданий, выполнение и подготовка к защите домашних семестровых заданий (реферирование, разработка электронных презентаций, подготовка научного сообщения и др.); подготовка к текущему контролю знаний и к промежуточной аттестации;

– рейтинговая технология контроля учебной деятельности студентов для обеспечения их ритмичной работы в течение семестра;



– консультирование студентов по вопросам учебного материала, решения задач, выполнения реферативной работы.

**Оценочные средства:** тесты по общей физической и спортивно-технической подготовленности, устный опрос.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	72 (2зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	32
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	40
Самостоятельная работа различных видов	31
Сдача зачета	9
Итоговая аттестация – диф.зачет в 6 семестре	

#### Содержание дисциплины

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

2. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.

3. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФ).

#### Дисциплина «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель курса** – сформировать навыки сознательного и ответственного отношения к речи, осознание того, что полноценное владение речью – необходимое условие становления специалиста, его будущей профессиональной деятельности в различных сферах.

Формирование у студентов коммуникативной компетенции предполагает решение следующих **задач:**

- формирование навыков осознанного соблюдения основных норм русского языка;
- формирование умения варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения;

- формирование умения использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

- овладение нормами книжных функциональных стилей (в первую очередь научного и официально-делового);

- формирование умения реализовать правила диалогического общения, в том числе дискуссионного характера;

- подготовка к созданию и восприятию профессионально значимых речевых жанров.

#### Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать:**

– основные нормы русского языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические);

– основные коммуникативные качества речи;

– основные нормы функциональных стилей речи;

должен **уметь:**

– выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

– строить монологическое высказывание, владеть основными правилами построения выступления, доклада;

– практически реализовывать правила диалогического общения, использовать их в процессе ведения беседы, дискуссии;

– распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

должен **владеть практическими навыками:**

– составления основных деловых документов;

– построения монологической и диалогической речи;

– работы со словарями различных типов для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач.

**Технологии изучения:**

– тематическая дискуссия,

– ролевые игры,

– педагогические игровые упражнения,

– исследовательские игры.

**Оценочные средства:** тестовые задания, различные виды диктантов, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (Зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>32</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>40</b>
Самостоятельная работа различных видов	31
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 1 семестре</b>	

#### Содержание дисциплины

1. Понятие культуры речи. Социальные факторы и развитие современного русского языка. Современная речевая ситуация. Современная языковая личность.

2. Основные языковые нормы: орфоэпические, акцентологические, морфологические, синтаксические.

3. Основные типы лингвистических словарей и их роль в решении различных коммуникативных задач.

4. Коммуникативные качества речи. Русская лексика, фразеология. Прецедентные тексты и их роль в современной коммуникации.

5. Функциональные стили и жанры речи. Основные характеристики научного и официально-делового стиля.
6. Виды общения. Специфика устного публичного выступления. Речевой этикет.

### **Дисциплина «ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель изучения дисциплины:** формирование экономического мышления и развитие способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- освоение базовой системы знаний об экономической деятельности субъектов рынка в контексте реалий современной России.
- овладение умениями находить и самостоятельно применять информацию, содержащуюся в источниках средств массовых коммуникаций и статистических публикациях, выносить аргументированные суждения по теоретическим экономическим вопросам с привлечением элементов научного анализа;
- развитие способности критически осмысливать информацию о народнохозяйственной деятельности, государственной экономической политике и вырабатывать собственное аргументированное мнение.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные микро- и макроэкономические концепции, модели, методы экономического анализа проблем;
- механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирование рыночных структур;
- проблемы современного этапа развития экономики России, место и роль России в мировом хозяйстве.

**Уметь:**

- анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок;
- используя инструменты микро- и макроанализа, характеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития.
- самостоятельно решать конкретные экономические задачи.

**Владеть:**

- навыками экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.

**Технологии изучения:** Лекционный курс кроме лекции в традиционной форме предполагает также такие ее формы, как лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация. На семинарских занятиях, кроме тест-опросов и решения задач предполагается использование:

- экономических игр;
- анализа экономических ситуаций (кейс-метод);

– дискуссий по текущим экономическим проблемам.

**Оценочные средства:** доклады, терминологические словари, сравнительные таблицы, решение задач.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>32</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>40</b>
Самостоятельная работа различных видов	31
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в I семестре</b>	

#### Содержание дисциплины

1. Основные экономические понятия.
2. Микроэкономика: анализ рынков товаров и факторов производства.
3. Макроэкономика: цели, показатели и инструменты регулирования.
4. Мегаэкономика: международные экономические отношения.
5. Современная экономика России.

#### Дисциплина «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** формирование знаний и умений студентов в области современных информационных технологий, моделей, методов и средств решения функциональных задач.

#### Задачи:

1. Рассмотреть перспективные направления применения информационных технологий.
2. Сформировать компетенции в области использования современных информационных технологий и программного обеспечения.
3. Развить творческий потенциал будущего учителя, необходимый ему для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации в условиях бурного развития и совершенствования средств информационных и коммуникационных технологий.

#### Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

понятие информационных технологий и их классификацию.  
преимущества использования информационных технологий в учебном процессе перед традиционными методами обучения.

знать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

#### Уметь:

использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации.

**Владеть навыками:**

работы с программными средствами общего и профессионального назначения.

работы по поиску и систематизации дополнительной информации при подготовке к лабораторным занятиям.

**Технологии изучения:** В преподавании данного курса акцент сделан на проведении лабораторных занятий, в ходе которых осваиваются технологии использования различных программных продуктов для обработки текстовой, числовой, графической информации.

Основными методами, используемыми на практических занятиях, будут: практикум с использованием практико-ориентированных задач, метод проектов, метод проблемных ситуаций.

**Оценочные средства:** В ходе практических работ студентам предлагается предоставлять и защищать отчет согласно разработанной форме. В качестве зачета студентам предлагается выполнение комплексного практического задания, в котором студенты демонстрируют владение современными информационными и коммуникационными технологиями.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>32</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>40</b>
Самостоятельная работа различных видов	31
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет во 2 семестре</b>	

**Содержание дисциплины**

Введение в предмет.

Тема 1. Компьютерные сети и Интернет.

Тема 2. Технологии обработки текстовой информации.

Тема 3. Технологии работы с электронными таблицами.

Тема 4. Технологии создания презентационных материалов.

Тема 5. Основы компьютерной графики.

Тема 6. Технологии баз данных.

**Дисциплина «ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

**Задачи:**

1. Формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации с помощью математических средств.

2. Актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей представления и обработки информации средствами математики.

3. Ознакомление с основными математическими моделями и типичными для соответствующей предметной области задачами их использования.

4. Формирование системы математических знаний и умений, необходимых для понимания основ процесса математического моделирования и статистической обработки информации в профессиональной области.

5. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта математической деятельности в ходе решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности.

6. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики; классические методы математической статистики, используемые при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии.

#### **Уметь:**

решать типовые статистические задачи;  
планировать процесс математической обработки экспериментальных данных;  
проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ);

анализировать полученные результаты, формировать выводы и заключения;

#### **Владеть навыками:**

математическим аппаратом обработки данных в области педагогики и психологии; основами вычислительной и алгоритмической культуры педагога.

**Технологии изучения:** Дисциплина носит практико-ориентированный характер. В течение всего периода изучения данной дисциплины проводятся лекционные занятия, в ходе которых используются элементы проблемных ситуаций и эвристической беседы. В процессе проведения лабораторных занятий акцент делается на отработку практических навыков выполнения математических действий и самостоятельном выполнении практических заданий (решении задач).

**Оценочные средства:** тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>32</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>40</b>
Самостоятельная работа различных видов	31
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 1 семестре</b>	

## **Содержание дисциплины**

Тема 1. Роль математики в современном мире. Элементы теории информации.

Тема 2. Системы счисления. Основы комбинаторики. Элементы математической статистики.

## **Дисциплина «ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** формирование в мышлении студентов целостной мировоззренческой научной картины мира, синтезирующей фундаментальные представления гуманитарного и естественнонаучного знаний.

### **Задачи:**

1. Изучение и освоение системы базисных принципов, понятий и теорий, составляющих концептуальный каркас современного естествознания.

2. Ознакомление с сущностью научного мышления, спецификой естественнонаучных методов исследования, их типологией и когнитивными возможностями.

3. Выявление основных парадигм естествознания, анализ их смены в динамике культуры, эволюционных и революционных преобразований науки.

4. Анализ междисциплинарных взаимодействий различных отраслей науки, знакомство с основными принципами новых направлений в естественнонаучном познании.

5. Знакомство с прикладными проблемами естествознания посредством анализа естественнонаучных основ современных наукоемких технологий.

6. Систематизация полученных ранее естественнонаучных знаний для более эффективного их использования в будущей деятельности, особенно связанной с выработкой различных стратегических прогнозов и оценок.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

– фундаментальные понятия в области естественных наук;

– сущность фундаментальных законов природы, составляющих основу современной физики, химии и биологии

– особенности физической, химической и биологической форм существования материи;

– сущность процессов происходящих в живой и неживой природе;

– основные теории, определяющие развитие естественных наук в настоящее время;

– вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

**уметь применять полученные знания:**

– для объяснений явлений окружающего мира;

– для анализа процессов и явлений, происходящих в неживой и живой природе.

**владеть навыками:**

– использования естественнонаучных знаний в повседневной жизни для

обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды;  
– поиска и оценивания достоверной информации.

**Технологии изучения:** технология проблемного обучения. На лекционных занятиях данная технология реализуется с помощью метода проблемного изложения. На практических занятиях - сначала с помощью метода проблемного изложения, а затем с помощью эвристической беседы.

**Оценочные средства:** тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	72 (Зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	32
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	40
Самостоятельная работа различных видов	31
Сдача зачета	9
Итоговая аттестация – зачет в 4 семестре	

#### Содержание дисциплины

**Тема 1.** Физическая картина мира в ее развитии.

**Тема 2.** Современная космологическая картина мира и модели Вселенной.

**Тема 3.** Современная химическая картина мира и ее эволюция.

**Тема 4.** Биологическая картина мира.

**Тема 5** Земля как предмет естествознания.

**Тема 6.** Человек и биосфера.

#### Дисциплина «ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** становление базовой профессиональной компетентности бакалавра посредством формирования целостного представления о психических особенностях человека как факторах успешности его жизнедеятельности, развитие способности к познанию и пониманию индивидуально-психических особенностей людей, к самопознанию, а также развитию мировоззрения через освоение знаний о становлении научной психологической мысли, формирование представлений об эволюции психики.

#### Задачи:

1. Знакомство с проблематикой психологии как науки;
2. Формирование системы знаний о функционировании психики человека в процессе его жизнедеятельности;
3. Формирование системы знаний о психике и психических явлениях, понимание закономерностей развития психики, отработка навыков дифференцирования психических явлений в профессиональной деятельности педагога;
4. Формирование навыков организации психолого-педагогического исследования, обработки и анализа полученной информации.

#### Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций:



способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии;
- происхождение и развитие психики в ходе эволюции;
- особенности сознания как высшей формы психической жизни;
- индивидуальные особенности человека, закономерности эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом;
- закономерности и динамику развития психических явлений в онтогенезе, основные теории личности.

**Уметь:**

- анализировать различные подходы к категориям психологии и формулировать собственные дефиниции;
- применять психологические методы (эксперимент, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, некоторые тесты) и интерпретировать результаты в исследовательских целях;
- работать с психолого-педагогической литературой и другими источниками информации;
- использовать теоретические знания, полученные в ходе освоения курса, для анализа психологической составляющей жизнедеятельности людей, для решения задач профессиональной педагогической деятельности и саморазвития.

**Владеть практическими навыками:**

- участия в научно-профессиональных дискуссиях, аргументации ответа с опорой на теоретические знания по курсу;
- ориентации в профессиональных источниках информации (научные журналы, сайты, книги и т.д.);
- организации психологической диагностики, осмысления и интерпретации полученных результатов;
- оказания коррекционной помощи.

**Технологии изучения:** Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- проектная деятельность (разработка и презентация проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- мозговой штурм, направленный на вовлечение студентов в обсуждение вопроса, аргументации своей точки зрения, поиск истины;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- работа в малых группах (совместное обсуждение характеристик психического явления, формы предоставления результатов обсуждения, презентация и защита результатов работы).

Для овладения навыками саморегуляции, важными для профессиональной деятельности, на практических занятиях используются элементы тренинга – активные

формы обучения, представляющие собой аутогенную тренировку, направленную на коррекцию и контроль психических состояний.

**Оценочные средства:** вопросы и задания для текущего контроля успеваемости, вопросы к дифференцированному зачету.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>64</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>80</b>
Самостоятельная работа различных видов	71
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет во 2 семестре</b>	

#### Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Введение.

1. Введение в предмет.
2. История становления психологии.
3. Методы научного исследования.

##### Раздел 2. Психика.

4. Классификация психических явлений.
5. Понятие о психике и ее эволюции.
6. Сознание. Самосознание.

##### Раздел 3. Психические процессы

7. Ощущение.
8. Восприятие.
9. Представления.
10. Память.
11. Внимание.
12. Речь.
13. Воображение.
14. Мышление.
15. Воля.
16. Эмоции.

##### Раздел 4. Личность.

17. Личность.
18. Теории личности.
19. Психологическая теория деятельности
20. Деятельностный подход в образовании.

##### Раздел 5. Психические свойства личности.

21. Темперамент.
22. Характер.
23. Способности.
24. Направленность.

##### Раздел 6. Психические состояния.

25. Психические состояния.
26. Управление функциональными состояниями.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цели дисциплины:** формирование у студентов представлений о закономерностях развития личности в онтогенезе, о влиянии организации процессов обучения и воспитания на развитие личности. Интеграция и систематизация психолого-педагогических знаний о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития индивидуальности учащихся, личностной и профессиональной самореализации учителя в педагогической деятельности, а также на формирование профессиональных компетенций.

**Задачи:**

1. Ознакомление студентов с историей становления педагогической психологии как науки и ее неразрывной связи с философией, педагогикой и культурой.
2. Раскрытие психологических феноменов и закономерностей учебной деятельности, воспитания и развития субъектов образовательного процесса.
3. Формирование и развитие у студентов умений психологического анализа и прогнозирования эффективности организации обучения, воспитания на разных этапах онтогенеза, эффективности профессионально-педагогической деятельности;
4. Формирование у студентов системы теоретических знаний о психологических закономерностях развития личности в процессе целенаправленного обучения и воспитания, психологических основах концепций обучения и воспитания.
5. Формирование умения организовывать психолого-педагогическое исследование, применять методы диагностики личности обучающегося в образовательном процессе.
6. Формирование умения проектировать и прогнозировать процесс педагогического общения и взаимодействия в образовательном процессе.
7. Формирование профессионального мышления будущих педагогов.
8. Развитие психологической культуры, педагогической рефлексии и профессиональной Я-концепции бакалавра.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- сущность и структуру учебной деятельности;
- методологию психолого-педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации)
- психологическую основу теорий и технологий обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

- психолого-педагогические методы изучения динамики развития личности обучающихся;
- методы построения межличностных отношений в группах разного возраста;
- методы профессионального самопознания и саморазвития.

**Уметь:**

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- способствовать формированию педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды;
- учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и индивидуально-психологические особенности учащихся;
- эффективно взаимодействовать с субъектами образовательного процесса;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач.

**Владеть практическими навыками:**

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

**Технологии изучения:** активные и интерактивные форм проведения занятий (проблемно-ориентированная лекция, дискуссия, диспут, деловые и ролевые игры, анализ профессионально важных ситуаций, решение квазипрофессиональных ситуаций, кейс-стадии, и др.), методы разработки групповых решений в работе над профессиональными задачами практического характера в сочетании с самостоятельной работой студентов.

**Оценочные средства:** письменные опросы или тестовый контроль после изучения каждой темы дисциплины.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>64</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>80</b>
Самостоятельная работа различных видов	71
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 4 семестре</b>	

**Содержание дисциплины**

Раздел 1. Психология воспитания

Тема 1. Предмет задачи и структура педагогической психологии.

Тема 2. Методы исследования в педагогической психологии.

Тема 3. Закономерности, динамика и механизмы психического развития личности в онтогенезе.

Тема 4. Психологическая характеристика развития личности на различных этапах онтогенеза.

Тема 5. Психологические основы и особенности воспитания и самовоспитания на различных этапах социализации.

Тема 6. Психологические критерии эффективности воспитания ученика в образовательном процессе. Диагностика воспитанности школьников.

Тема 7. Влияние группы на формирование личности школьника.

Тема 8. Психологическая характеристика образовательной среды.

## Раздел 2. Психология обучения

Тема 9. Психологические основы концепций обучения.

Тема 10. Психологическая характеристика субъектов образовательного процесса.

Тема 11. Педагог как субъект педагогической деятельности

Тема 12. Психологическое совершенствование педагогической деятельности

Тема 13. Младший школьник, подросток, старшекласник как субъекты учебной деятельности.

Тема 14. Психологическая сущность и структура учебной деятельности.

Тема 15. Психологические причины школьной неуспеваемости

Тема 16. Мотивация учебной деятельности: формирование и коррекция

Тема 17. Психологические особенности педагогического общения и взаимодействия в образовательном процессе.

### **Дисциплина «СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, связанных со способностью использования систематизированных теоретических и практических знаний о психологических закономерностях общения, поведения и взаимодействия людей в социальных группах.

#### **Задачи:**

– ознакомить студентов с основными проблемами социальной психологии, базовыми понятиями науки, ее историей и современным состоянием;

– сформировать систему знаний о закономерностях и механизмах общения, поведения и взаимодействия людей в социальных группах, о процессах социализации и межгруппового взаимодействия;

– сформировать умение анализировать, систематизировать и обобщать материал, полученный как в процессе лекционных занятий, так и самостоятельной работы с научной литературой, оперировать основными понятиями и категориями социальной психологии,

– сформировать способность и готовность к использованию в учебном процессе полученных знаний о социально-психологических феноменах.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **Знать:**

– цели, задачи, принципы и основные направления социальной психологии;

– основные методы исследования в социальной психологии;

– возможности практического применения основных направлений социальной психологии;

– основные закономерности социализации личности на разных этапах возрастного развития;

– особенности формирования и развития коллектива (класса, группы);

– способы практического урегулирования конфликтов в ходе активного взаимодействия в группе.

**Уметь:**

- использовать методы психологической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания, социализации;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;
- составлять психолого-педагогическую характеристику учебной группы;
- оформлять педагогические рекомендации по эффективному взаимодействию с группой и личностью;
- использовать в своей профессиональной деятельности основные приемы, методики, техники на основе знаний социальной психологии.

**Владеть практическими навыками:**

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- участия в обсуждении социальных и педагогических проблем; в общественно-профессиональных дискуссиях;
- взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса на учебных занятиях по психолого-педагогическим дисциплинам и на практике;
- осознанного применения психолого-педагогических категорий и понятий.

**Технологии изучения:** использование активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, решение проблемных ситуаций, элементы психологических тренингов).

**Оценочные средства:** вопросы и задания для текущего контроля успеваемости, вопросы к зачету.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>34</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>38</b>
Самостоятельная работа различных видов	29
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация –зачет в 5 семестре</b>	

**Содержание дисциплины**

Тема 1. Предмет, задачи и история социальной психологии

Тема 2. Социальная психология личности

Тема 3. Психология социального познания

Тема 4. Социально-психологическая характеристика малой группы

Тема 5. Психология общения и межличностных отношений

Тема 6. Социальная психология конфликта

Тема 7. Психологические характеристики больших социальных групп

Тема 8. Психология толпы

## **Дисциплина «СПЕЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения дисциплины является формирование системы знаний о закономерностях отклоняющегося развития и отклоняющегося поведения, обеспечивающих понимание специфики психолого-педагогического подхода в процессе воспитания и обучения учащихся данной категории.

### **Задачи:**

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о ходе отклоняющегося развития и поведения учащихся.
2. Развитие необходимых будущему педагогу умений по определению признаков отклонений в развитии и поведении учащихся.
3. Формирование у будущих педагогов профессиональной позиции и механизма саморегуляции в ходе профессионального общения с учащимися, имеющими отклонения в развитии и/или поведении.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать:**

- теоретические основы и понятийный аппарат специальной психологии и коррекционной педагогики;
- ключевые принципы и разнообразие основных теоретических подходов к отклоняющемуся развитию и поведению;
- закономерности психического отклоняющегося психического развития и особенности отклоняющегося поведения;
- психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики.

### **Уметь:**

- проектировать педагогический процесс с учетом особенностей отклоняющегося развития и/или поведения учеников;
- планировать коррекционно-развивающие занятия с детьми, имеющими отклонения в развитии и/или поведении;
- выбирать технологии продуктивного взаимодействия с аномальными обучающимися, направленными на поддержание их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях инклюзивного образования.

### **Владеть:**

- формами и методами коррекционно-развивающего обучения, реализуемых с учетом трудностей учащихся;
- современными технологиями обучения и воспитания учащихся с отклонениями в развитии и/или поведении в рамках предметной подготовки;

- способами просвещения педагогов и родителей по вопросам организации коррекционно-развивающей среды воспитания и обучения детей с отклонениями в развитии и/или поведении.

**Технологии изучения:** Проблемные лекции. Презентации, мастер-классы, видео-экскурсии. Тематические коллоквиумы. Поурочные разработки для разных категорий учащихся. «Пробная организация» инклюзивных классов.

**Оценочные средства:** тест-контроль, устный экспресс-опрос.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	72 (2зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	22
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	50
Самостоятельная работа различных видов	41
Сдача зачета	9
Итоговая аттестация –зачет в 7 семестре	

#### Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические положения специальной педагогики и психологии

Тема 2. Виды отклоняющегося развития и поведения у детей и подростков

Тема 3. Особенности психического развития при интеллектуальных нарушениях

Тема 4. Особенности психического развития при дефицитарном типе дизонтогенеза

Тема 5. Особенности психического развития при личностных нарушениях

Тема 6. Девиантное поведение детей и подростков

Тема 7. Образование аномальных детей и подростков

#### Дисциплина «ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения дисциплины является формирование системы историко-педагогических знаний и историко-педагогического мышления, обеспечивающих создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования.

#### Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о ходе развития мировой и отечественной системы образования; об исторических фактах, событиях, явлениях, персоналиях, составляющих содержание историко-педагогического процесса.

2. Развитие необходимых будущему педагогу навыков рефлексивно-оценочной деятельности при работе с литературными источниками в процессе осмысления, анализа, обобщения, интерпретации историко-педагогических фактов.

3. Формирование у будущих педагогов готовности к сохранению, рациональному применению и приумножению историко-педагогического опыта.

#### Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);



готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- ход исторического развития педагогической мысли и образования;
- основные образовательные парадигмы и исторические причины их смены;
- основные воспитательные и дидактические концепции, их влияние на развитие педагогической мысли и образовательной практики;
- способы постановки и решения проблем воспитания и обучения в разные исторические периоды;
- выдающихся деятелей образования, педагогов-теоретиков, их вкладе в развитие педагогической науки и практики.

**Уметь:**

- учитывать пространственно-временные контексты, в которых протекают процессы обучения и воспитания, при анализе и оценке педагогических феноменов прошлого;
- сознавать многообразие подходов в организации образования, обуславливать их спецификой социально-культурного и политико-экономического развития, соотносить с различными представлениями о природе человека, о смысле его бытия и познания;
- анализировать научно-педагогическую информацию, оформлять ее в логически завершенные тексты, устные сообщения и доклады, итоговые таблицы;
- осознанно оперировать психолого-педагогическими категориями и понятиями.

**Владеть практическими навыками:**

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей истории образования и педагогической мысли.

**Технологии изучения:** В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение семинарских занятий:

- анализ и оценка педагогического опыта ученых прошлого;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов.

**Оценочные средства:** при выставлении итоговой отметки учитываются:

- суммарные баллы, полученные по результатам экспресс-опросов;
- суммарные баллы, полученные по результатам оценки учебно-познавательной активности студентов;
- баллы, полученные студентом за выполнение творческой работы;
- суммарные баллы, полученные по результатам научно-исследовательской работы студентов, осуществляемой по профилю учебной дисциплины;

суммарные баллы, полученные на зачете за ответы на основные и дополнительные вопросы и решение практических задач.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>144 (4зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>96</b>
Самостоятельная работа различных видов	87
Сдача зачета	9

### **Содержание дисциплины**

1. История образования и педагогической мысли как область научного знания и как учебный предмет
2. Системы образования и развитие педагогической мысли в первобытном обществе, на Древнем Востоке и в Античном мире
3. Системы образования и развитие педагогической мысли в западноевропейских странах и на Востоке в средние века (до XVII в.)
4. Западноевропейское образование и развитие педагогической теории в Новое время (XVII–XVIII вв.)
5. Развитие образования и педагогики за рубежом в XIX веке
6. Развитие образования и педагогики за рубежом в XX веке
7. Воспитание и образование у восточных славян, в Киевской и Московской Руси
8. Развитие российской системы образования и педагогической мысли в XVIII веке
9. Развитие образования и педагогики в России в XIX веке
10. Развитие образования и педагогики в России в XX веке

### **Дисциплина «ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения дисциплины является создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования, формирование научно-методологической основы изучения педагогических дисциплин.

#### **Задачи:**

– формирование представления студентов об основных направлениях развития современной педагогики; о факторах развития человека, формирования личности, обучения и воспитания подрастающего поколения; о сущности и структуре педагогического процесса; о способах его педагогического анализа, проектирования и практического осуществления;

– формирование у студентов опыта учебно-познавательной деятельности, необходимого для освоения комплекса педагогических наук: развитие культуры педагогического мышления, обеспечивающей осознанное овладение совокупностью психолого-педагогических знаний, успешного достижения в будущей профессиональной деятельности целей обучения и воспитания; формирование мотивационной основы профессионального педагогического образования и самообразования;

– формирование у студентов ценностных ориентаций, определяющих общую направленность познавательных интересов и профессиональных устремлений личности; осознание социальной и личностной значимости и творческого потенциала будущей профессии.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- характер и специфику влияния различных внешних и внутренних, объективных и субъективных факторов на развитие человека и формирование его личности;
- сущность и структуру педагогического процесса, условия и особенности его реализации;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- источники и способы получения, осмысления и обобщения научно-педагогической информации;

**Уметь:**

- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы социализации, обучения и воспитания;
- использовать теоретические знания в области общей педагогики как методологическую основу развития педагогической культуры, базу педагогического самообразования;
- ориентироваться в источниках научно-педагогической информации (учебная и научная литература, педагогическая периодика, образовательные порталы и т.д.)
- анализировать научно-педагогическую информацию, оформлять ее в логически завершенные тексты, устные сообщения и доклады;
- участвовать в обсуждении педагогических проблем; в общественно-профессиональных дискуссиях;
- взаимодействовать с другими субъектами образовательного процесса на учебных занятиях по психолого-педагогическим дисциплинам и на практике;
- осознанно оперировать психолого-педагогическими категориями и понятиями.

**Владеть:**

- различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей.

**Технологии изучения:** Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- обучение в сотрудничестве (работа в группах);
- проектная деятельность (разработка педагогического проекта);
- технологию проблемного обучения;
- технологию кейсов.

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- обсуждение, анализ и оценка представленных проектов, презентаций.

**Оценочные средства:** текущий контроль, накопительная балльно-рейтинговая система.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (3 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>42</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>66</b>
Самостоятельная работа различных видов	30
Сдача экзамена	36
<b>Итоговая аттестация – экзамен во 2 семестре</b>	

## **Содержание дисциплины**

1. Предмет и задачи педагогики
2. Источники и факторы развития человека и формирования его личности
3. Внутренние факторы развития человека (наследственность, самовоспитание)
4. Влияние семьи на развитие и воспитание человека
5. Коллектив как фактор социализации и воспитания
6. Деятельность и общение: способы бытия и факторы развития человека
7. Воспитание как фактор социализации личности
8. Педагогический процесс: общая характеристика
9. Структура педагогического процесса
10. Цели, задачи и содержание педагогического процесса
11. Документы, отражающие содержание педагогического процесса и их характеристика
12. Формы, методы педагогического процесса, педагогические технологии: общая характеристика
13. Система отечественного образования: состояние, тенденции развития
14. Решение практических задач на тему: «Семья и семейные отношения: их влияние на воспитание растущего человека»
15. Решение практических задач на тему: «Ученик в системе коллективных отношений: позитивный и негативный опыт»
16. Решение практических задач на тему: «Педагогические воздействия и педагогическое взаимодействие: позитивный и негативный опыт»

## **Дисциплина «ТЕОРИЯ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области организации и осуществления учебной и воспитательной деятельности.

### **Задачи:**

1. Вооружение студентов системой теоретических знаний об объекте, предмете, функциях и основных категориях дидактики и теории воспитания, о происхождении и развитии дидактики и теории воспитания; о содержании образования, формах, методах и средствах организации и осуществления обучения, дидактических системах и педагогических технологиях; о содержании воспитания, формах, методах и средствах организации и осуществления воспитания, воспитательных системах и технологиях; о способах анализа, проектирования и практической реализации процесса обучения; о способах анализа, проектирования и практической реализации процесса воспитания.

2. Развитие культуры педагогического мышления, системы *рефлексивно-смысловых умений*: соотносить цели познания и цели жизнедеятельности; оценивать способы познания с позиций ценностно-смысловых предпочтений; соотносить цели воспитания и цели жизнедеятельности; осуществлять выбор целей, задач, средств и способов воспитания с учетом социального заказа, личностных ожиданий воспитуемых, индивидуальных возможностей и предпочтений педагога.

3. Формирование критического стиля мышления на основе развития умений и навыков *рефлексивно-оценочной* деятельности при работе с источниками научно-учебной информации и специальной литературой, в процессе осмысления, обобщения, интерпретации зачастую противоречивых дидактических систем и подходов к реализации

целей обучения, а также различных воспитательных систем и подходов к реализации целей воспитания.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

– функции обучения и воспитания, их место в структуре педагогической науки, основные предпосылки, ход и следствия ее исторического развития;

– цели и содержание обучения и воспитания;

– важнейшие закономерности и принципы процесса обучения и воспитания;

– формы, методы и технологии, обеспечивающие реализацию целей обучения и воспитания.

#### **Уметь:**

– учитывать различные контексты (социально-экономические условия для полноценного качественного образования на всех уровнях, состояние ресурсного обеспечения образования, характер межличностного взаимодействия участников педагогического процесса, индивидуально-психологические особенности личности и др.), в которых протекают процессы обучения и воспитания;

– осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

– проектировать процессы обучения и воспитания с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям половозрастного развития личности, ее социализации в противоречивых условиях динамично изменяющегося мира;

– анализировать научно-педагогическую информацию, оформлять ее в логически завершенные тексты, устные сообщения и доклады;

– осознанно и уверенно оперировать педагогическими категориями и понятиями.

#### **Владеть:**

– способами стимулирования деятельности и поведения обучающихся, формирования мотивации учебно-познавательной деятельности и формирования у них социально-ценной и личностно-значимой мотивации саморазвития и самовоспитания;

– способами проектной и инновационной деятельности в образовании и воспитании;

– различными средствами коммуникации в процессе обучения и воспитания и в профессиональной педагогической деятельности.

**Технологии изучения:** В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– обучение в сотрудничестве (работа в парах и группах);

– технология проблемного обучения;

– проектная деятельность;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов.

**Оценочные средства:** письменные экспресс-опросы, устные сообщения.

### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (бач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>90</b>

<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>126</b>
Самостоятельная работа различных видов	117
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 4 семестре</b>	

### **Содержание дисциплины**

1. Воспитание как фактор формирования личности.
2. Цели, задачи и содержание воспитания.
3. Эволюция целей и представлений о мере возможностей воспитания.
4. Формы организации воспитания.
5. Методы воспитания: общая характеристика, историческая эволюция.
6. Методы формирования сознания личности.
7. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.
8. Методы стимулирования деятельности и поведения воспитанников. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.
9. Воспитательные системы и технологии.
10. Воспитательные системы и технологии.
11. Педагогическое общение, функции, способы реализации.
12. Техника педагогического общения.
13. Воспитывающее влияние среды.
14. Воспитание в коллективе.
15. Семейное воспитание. Работа школы с семьей.
16. Воспитательная работа классного руководителя.
17. Педагогическое проектирование воспитательного процесса.
18. Педагогические стереотипы: способы преодоления.
19. Педагогические предрассудки: способы преодоления.
20. Педагогические ошибки: способы преодоления.
21. Предмет и задачи дидактики.
22. Процесс обучения. Закономерности и принципы обучения.
23. Современные дидактические концепции.
24. Содержание образования.
25. Инновационные процессы в образовании.
26. Теоретические основы педагогического проектирования учебного процесса.
27. Мотивация и стимулирование обучения.
28. Диагностика и контроль в обучении.
29. Формы, методы процесса обучения.
30. Формы организации обучения.
31. Урок как основная единица обучения.
32. Методы и средства обучения.
33. Педагогические технологии в современной образовательной практике.
34. Авторские педагогические системы.
35. Анализ опыта педагогов-новаторов.

### **Дисциплина «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** дисциплины «Методика обучения и воспитания» является приобретение знаний методических основ обучения детей дисциплинам художественной сферы – театральному искусству, хореографическому искусству и музыке в ОО.

**Задачи:**

ознакомление студентов с теорией и методикой обучения театральному искусству и музыке детей разных возрастных групп;

формирование представлений студентов о формах и методах работы с детьми по обучению театральному искусству и музыке, методике составления учебной программы, специфике подбора репертуара для разных возрастных групп детей;

развитие способности к организации художественной деятельности детей в условиях дополнительного образования;

развитие навыков самостоятельной работы по выбору методов и приемов работы с детьми в условиях дополнительного образования.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

– особенности организации художественной деятельности с детьми разных возрастных групп;

– репертуар для работы в условиях дополнительного образования детей;

– методику составления учебных программ по художественной деятельности детей;

**уметь:**

– использовать теоретические знания в процессе практической деятельности;

– определять соответствие учебного материала возрасту участников художественного коллектива.

**владеть:**

– способами пропаганды искусства для развития общей культуры подрастающего поколения;

– средствами коммуникации в процессе профессиональной педагогической деятельности;

**иметь представление:**

– об основных тенденциях и направлениях в сфере развития искусства;

– о целях и задачах художественного образования.

**Технологии изучения:** В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

**Оценочные средства:** письменные экспресс-опросы студентов в начале учебного занятия; анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных психолого-педагогических статей.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>360 (10зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>136</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>224</b>
Самостоятельная работа различных видов	179
Сдача зачета и экзамена	45
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре</b>	

**Содержание дисциплины**

Воздействие на ребенка современного музыкального искусства

Музыкотерапия и ее педагогические возможности



Цель, задачи и принципы музыкального образования  
Общая характеристика содержания и методов музыкального образования школьников  
Сущность видов музыкальной деятельности учащихся  
Общие положения, принципы формирования предмета «Музыка» для общеобразовательной школы  
Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования  
Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе обучения музыке  
Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся  
Музыкальные способности учащихся  
Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье  
Содержание музыкального обучения и воспитания школьников  
Методы музыкального обучения и воспитания школьников  
Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки  
Планирование и анализ уроков музыки  
Использование на уроке музыки медиатехнологий и технических средств обучения  
Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками и организация контроля музыкального развития учащихся  
Средства и методы музыкального самообразования учащихся  
Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на федеральном уровне  
Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на региональном уровне  
Авторские программы и учебно-методические материалы по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа  
Театрально-сценические искусства в системе художественного образования и воспитания  
Основные этапы становления и развития детской театральной педагогики в России XVII-XX вв.  
Театральные технологии в практике отечественной педагогики XIX -XX вв.  
Цели и задачи обучения детей основам театрального искусства в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования  
Методы и приемы развития навыков восприятия театрального искусства  
Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения  
Театральная педагогика в образовательном процессе  
Программно-методическое обеспечение процесса обучения театральному искусству в системе основного и дополнительного образования  
Специфика организации театрализованной деятельности дошкольников  
Методы и приемы обучения театральному искусству детей младшего школьного возраста  
Особенности организации театральной деятельности подростков  
Содержание работы по организации процесса обучения театральному искусству старшеклассников  
Основные требования к репертуару детского театрального коллектива  
Театральная педагогика в современном образовательном пространстве  
Основные принципы системы К.С. Станиславского  
Суть концепции биомеханики В.Э. Мейерхольда  
Хореографическое искусство в системе художественного образования и развития школьников

Художественно-педагогический процесс обучения хореографическому искусству  
Художественно-педагогическая деятельность педагога-хореографа  
Возрастные особенности учащихся и содержание занятий по хореографии  
Общая характеристика учебной, внеклассной и внешкольной форм хореографического образования  
Основные формы школьных уроков по хореографии. Технология проведения урока  
Планирование работы и организация контроля на уроках хореографии  
Специфика организации хореографической деятельности дошкольников  
Методы и приемы обучения хореографическому искусству детей младшего школьного возраста  
Особенности организации хореографической деятельности подростков  
Содержание работы по организации процесса обучения хореографическому искусству старшеклассников  
Методика преподавания классического танца  
Методика преподавания народного танца  
Методика преподавания бального танца  
Основы организации хореографического коллектива

### **Дисциплина «ПРАВОВЕДЕНИЕ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель:** формирование основ правовой компетентности, определяющей способность к правомерному осуществлению профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- способствовать принятию студентами установки на правомерность профессиональной деятельности, осознанию правовых ценностей современного общества;
- сформировать представление о правовом регулировании общественных отношений в современной России;
- сформировать систему знаний, необходимых для решения правовых задач;
- выработать совокупность умений, необходимых для проектирования поведения, соответствующего правовым нормам;
- сформировать способность к самоопределению и самоуправлению в правовой сфере, устойчивую потребность в правовом самообразовании.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основополагающие понятия и категории права;
- роль права в системе социального регулирования;
- способы реализации правовых норм;
- основы конституционного строя РФ;
- основные институты отраслевого законодательства;
- основы правового регулирования профессиональной деятельности

**уметь:**

- оперировать основополагающими правовыми понятиями;

- анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе;
  - принимать правовые решения и осуществлять деятельность в точном соответствии с законом;
  - составлять правовые документы (заявление, иск, жалобу, договор, объяснительную записку);
  - излагать и аргументировать суждения о правовых явлениях общественной жизни;
- осознавать:** ценность правового регулирования общественных отношений; правовую обусловленность профессиональной деятельности.

**Технологии изучения:**

Освоение содержания дисциплины предполагает:

1. установочные лекции, на которых дается обобщенная информация по узловым вопросам изучаемой темы (методы: объяснительно – иллюстративный, проблемного изложения, эвристической беседы);
2. самостоятельную работу студентов, включающую самостоятельное изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, закрепление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях (методы: работа с учебным текстом, выполнение тренировочных заданий, решение задач, проектирование, самоконтроль);
3. семинарские занятия, направленные на закрепление и применение знаний, формирование умений, приобретение опыта решения правовых задач. (методы: решение задач, игровое моделирование, дискуссия, работа с нормативными актами и др.).

Используются технологии критериально-ориентированного и имитационного (моделирующего) обучения.

**Оценочные средства:** оценка результатов письменных экспресс-опросов, оценка учебно-исследовательских заданий, устное собеседование.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (Зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>32</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>76</b>
Самостоятельная работа различных видов	67
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация –диф.зачет в 7 семестре</b>	

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Основные положения теории государства и права

Тема 2. Отрасли российского права

**Дисциплина «КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель курса:** формирование системы знаний и умений в области компьютерного обеспечения при использовании современных методов, технологий обучения и диагностики.

### **Задачи курса:**

- формирование понимания проблематики и понятийного аппарата информатизации образования;
- изучение психолого-педагогических и методических аспектов применения ИКТ в образовании;
- развитие умений выбора современных технологий обучения и диагностики, связанных с применением информационных и коммуникационных технологий;
- развитие практических умений использования современных образовательных технологий, основанных на применении ИКТ;
- формирование умений разработки и оценки качества цифровых образовательных ресурсов;
- изучение основ конструирования современной информационной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

– современные методы и технологии обучения и диагностики, связанные с применением информационных и коммуникационных технологий;

– нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений в условиях информатизации;

– структуру и возможности использования современной информационной образовательной среды образовательной организации для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов;

**уметь:**

– проектировать образовательный процесс школы с использованием информационно-коммуникационных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

– использовать современные методы, технологии и средства обучения и диагностики, в том числе дистанционные образовательные технологии, цифровые образовательные ресурсы, интерактивную доску, планшеты, системы голосования и др. на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

– применять информационные и коммуникационные технологии для проектирования индивидуального образовательного маршрута обучающегося;

– использовать возможности информационной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества образовательного процесса;

**владеть:**

– практическими способами проектной и инновационной деятельности в образовании на основе применения информационно-коммуникационных технологий.

**Технологии изучения:** Практикум с использованием практико-ориентированных задач, метод проектов, метод проблемных ситуаций, кейс-технологии, деловая игра.

**Оценочные средства:** дисциплина обеспечена набором оценочных средств входного, текущего и итогового контроля, включающим тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, тематику проектов, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом, критерии оценки.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>48</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>96</b>
Самостоятельная работа различных видов	87
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 6 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные направления информатизации образования

Тема 1. Этапы, психолого-педагогические аспекты и значение информатизации образования для современного общества.

Тема 2. Правовые основы информатизации образования в различных направлениях.

Раздел 2. Особенности организации деятельности учащихся с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики

Тема 3. Организация проектной деятельности учащихся с использованием ИКТ.

Тема 4. Дистанционные образовательные технологии в школе.

Раздел 3. Возможности современной информационной образовательной среды (ИОС)

Тема 5. Понятие, структура, особенности организации ИОС.

Тема 6. Цифровые образовательные ресурсы: возможности, классификация, особенности использования.

Тема 7. Применение социальных сетевых сервисов в образовательном процессе.

Тема 8. Перспективы развития информационной образовательной среды.

#### **Дисциплина «МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель изучения дисциплины:** формирование представлений о методологических основах исследовательской деятельности педагога и овладение методами организации практического исследования.

#### **Задачи:**

1. Раскрыть сущность основных понятий методологии педагогической науки, специфику ее методов и основные принципы организации исследовательской деятельности.

2. Развить исследовательские умения обучающихся через анализ научно-педагогических трудов и разработку проекта собственной исследовательской работы.

3. Способствовать формированию опыта осмысления форм научно-педагогической деятельности учителя и применения методов научного познания в педагогической практике.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия методологии педагогики и методологические характеристики психолого-педагогического исследования;

- сущность и специфику исследовательских методов педагогической науки;

- основные принципы организации исследовательской деятельности;

- методы организации психолого-педагогического исследования и требования к оформлению результатов исследовательской деятельности;

**Уметь:**

- обосновывать актуальность темы психолого-педагогического исследования;

- использовать частные методы исследования в рамках программы опытно-поисковой деятельности педагога;

- анализировать научно-педагогические публикации, монографии, авторефераты диссертационных исследований;

- осуществлять руководство учебной и проектно-исследовательской деятельностью обучающихся.

**Владеть навыками:**

- планирования индивидуальной исследовательской деятельности;

- оформления текста учебно-исследовательской работы.

**Технологии изучения:** В курсе «Методология и методика психолого-педагогического исследования» предполагается использование активных методов и форм работы студентов, таких как деловая игра, работа с кейсами, выполнение проектных заданий, в том числе создание программы опытно-поисковой работы, как комплексного проекта педагогического исследования. В рамках практических работ микрогрупп и индивидуальных заданий связанных с анализом вариантов учебно-исследовательских работ, авторефератов и научных публикаций, предполагается закрепление теоретических основ методологии педагогики и практико-ориентированных умений педагога-исследователя.

**Оценочные средства:** Зачет проходит в форме защиты программы ОНР. Оценочными средствами являются нормативные требования к аннотациям научных статей, структуре методологических характеристик исследования, и других научно-педагогических текстов, разрабатываемых студентами на занятиях.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	144 (4зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	32
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	112

Самостоятельная работа различных видов	103
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 5 семестре</b>	

### **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Методология педагогики и требования к организации педагогического исследования.

Тема 2. Связь педагогической науки и практики.

Тема 3. Методологический аппарат и логика организации психолого-педагогического исследования.

Тема 4. Методы психолого-педагогического исследования: классификация и характеристика.

Тема 5. Опыт-экспериментальная работа в образовательной организации как метод психолого-педагогического исследования.

Тема 6. Технология научно-исследовательской работы: этапы и алгоритм разработки исследовательского проекта по педагогике.

Тема 7. Проблематика современных психолого-педагогических исследований и их связь с педагогической практикой.

Тема 8. Методологический аппарат учебно-исследовательской работы: курсовая работа по педагогике, психологии, выпускная квалификационная работа.

Тема 9. Методологический аппарат научно-педагогического исследования. Матрица соответствия методологических характеристик в анализе диссертационного исследования.

Тема 10. Язык и стиль научной работы: оформление текста психолого-педагогического исследования.

Тема 11. Критерии эффективности исследовательского поиска, мониторинг процесса и результатов исследования.

Тема 12. Этапы опытно-поисковой работы и содержание исследовательских процедур практико-ориентированного исследования.

Тема 13. Требования к оформлению результатов исследования.

Тема 14. Логика изложения результатов исследования в научном тексте.

Тема 15. Процедуры апробации и защиты ученических исследовательских проектов.

### **Дисциплина «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины:** приобретение знаний и навыков научного исследования в данной области, представлений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:** ознакомление студентов с местом и функциями музыкального искусства в культуре; формирование представлений студентов о предмете, целях и задачах данной области науки, о ее основных категориях и логической структуре, как единой и целостной системе знаний; развитие способности к аналитическому мышлению; развитие образно-ассоциативного мышления; развитие навыков самостоятельной работы с литературой; развитие способности к логическому изложению научного материала; воспитание навыка систематичности в научном исследовании; способности к сохранению и применению полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- социальную, общественную значимость художественного образования (в том числе, в области музыкально-компьютерных технологий);

- содержание основных аспектов методологии художественного образования; содержание методологической культуры учителя музыки, руководителя детского художественного коллектива;

- сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками;

- содержание методологического анализа;

- методологическую характеристику художественно-педагогического исследования.

#### **уметь:**

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного, частнонаучного характера, связанной с современными направлениями музыкальной педагогики;

- проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной педагогической и исследовательской деятельности;

- конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

**Технологии изучения:** система лекционных и практических занятий; проблемно-поисковая форма, мини-дискуссии, интерактивные форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

**Оценочные средства:** анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных психолого-педагогических статей.

### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>32</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>112</b>
Самостоятельная работа различных видов	103
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 6 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины:**

Методология художественно-педагогического исследования. Художественно-педагогическое исследование как жанр научного творчества. Теоретико-методологические



проблемы современного художественного образования. Особенности художественно-педагогического исследования в области музыкального образования, музыкально-компьютерных технологий. Методы исследования. Понятие о методологии, ее константных и переменных принципах. Критерии выбора методологии. Источниковедческая база. Принципы понимания и интерпретации. Содержание и структура художественно-педагогического исследования. Аргументация и выводы в художественно-педагогическом исследовании.

### **Дисциплина «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения курса является формирование теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавров в области художественного образования, формирование духовно и художественно развитой личности (педагога, руководителя творческого коллектива, артиста), специалиста, освоившего практические навыки органического проживания роли, актерский тренинг, являющийся базой в раскрытии индивидуальности и самобытности личности.

#### **Задачи:**

- вооружение студентов системой теоретических знаний:
- о существующих школах переживания и представления;
- о тенденциях и перспективах развития педагогической теории и практики в музыкально-театральной педагогике;
- о крупнейших театральных педагогах прошлого и настоящего.
- развитие сценического внимания, воображения и фантазии;
- формирование опыта исследовательской деятельности – развитие навыков психологического анализа;
- формирование чувства партнерства – важнейшей составляющей актерского мастерства;
- формирование целевой и мотивационной основы художественного образования и самообразования;
- формирование хорошего художественного вкуса.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- что включает в себя понятие «мастерство актера в музыкальном спектакле»;
- методы работы над ролью и создания сценического образа персонажа;
- законы правильного литературного произношения; логику речи;
- принципы тренировки голосоречевого аппарата, вокального голоса;

**уметь:**

– применять полученные знания, навыки, умения на практике;  
 – уметь включаться в творческое состояние и действовать в мире сценического вымысла;

- уметь проводить действенный анализ пьесы и роли;
- самостоятельно разбирать нотный текст, готовиться к репетиции;
- работать с дополнительной литературой;
- уметь вести диалог и выстраивать зоны молчания: слушать и слышать;
- уметь чувствовать партнера;
- уметь чувствовать пространство сцены – хорошо распределяться в нем;
- осознанно оперировать понятийным аппаратом;

**владеть:**

– практическими навыками сценического действия;  
 – темпо-ритмом;  
 – навыками работы над ролью;  
 – владеть навыками чтецкой и концертно-исполнительской деятельности;  
 – владеть навыками выразительной сценической речи;  
 – методами исправления и использования диалектных особенностей и говоров в работе над ролью;

- упражнениями, исправляющими дикционные недостатки в речи;

**иметь представление:**

– о тенденциях развития современного музыкального-драматического театра;  
 – об особенностях органического поведения в произведениях разных жанров;  
 – о различии и сходстве методов преподавания в разных театральные школах: Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, М.А. Чехов, В.Э. Мейерхольд, Б. Покровский, Вл. И. Немирович-Данченко.

**Технологии изучения:** лекции и творческие практические занятия; просмотр записей спектаклей; обсуждение спектаклей и их художественных достоинств; прослушивание записей работ ведущих мастеров оперного искусства, современных музыкально-драматических спектаклей, мюзиклов; система актерских тренингов.

**Оценочные средства:** сценические этюды, тренинговые разминки.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>612 (17зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>244</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>368</b>
Самостоятельная работа различных видов	278
Сдача зачета и экзамена	90
<b>Итоговая аттестация – зачет в 7 семестре, экзамен во 2, 6, 8 семестре</b>	

**Содержание дисциплины:**

Формирование основ актерского мастерства. Сценическое действие. Внутренний монолог, внутреннее действие в песне, музыкальном диалоге, речитативе. Техника словесного действия. Развитие профессионального речевого слуха. Законы партнерского

взаимодействия. Работа актера над собой: внутренняя и внешняя техника актера в драматическом спектакле, фрагменте. Работа над спектаклем, инсценировкой или музыкально-сценической композицией.

### Дисциплина «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины:** формирование теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавров в области художественного образования, формирование духовно и художественно развитой личности, (педагога, руководителя творческого коллектива), специалиста, освоившего практические навыки речеголосового тренинга, являющегося эталоном речевой культуры.

**Задачи:** формирование системы теоретических знаний о существующих теориях звукообразования, принципах тренировки голосоречевого аппарата, о законах и нормах литературной речи; развитие речевого слуха как контролирующего момента собственной и чужой речи; формирование хорошей речи - формирование основ и норм хорошего тона;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Студенты, выполнившие программу курса, должны:

**знать:** основы культуры речи; функции звуковой речи; законы правильного литературного произношения; орфоэпические нормы современного русского языка; принципы тренировки голосоречевого аппарата; выразительные средства разговорной речи;

**уметь:** объяснять значение (этимологию) слов; вести диалог: слушать и слышать;

**владеть:** упражнениями, корректирующими артикуляционный аппарат; методами исправления диалектных особенностей и говоров, упражнениями, исправляющими дикционные недостатки в речи.

**Технологии изучения:** лекции и творческие практические занятия; просмотр записей спектаклей; обсуждение спектаклей и их художественных достоинств; прослушивание записей работ ведущих мастеров словесного искусства, современных драматических спектаклей, чтецких программ; система актерских тренингов.

**Оценочные средства:** устные орфоэпические диктанты, голосовые упражнения, тренинговые разминки.

### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
--	--------------

<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>288 (8зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>114</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>174</b>
Самостоятельная работа различных видов	120
Сдача зачета и экзамена	54
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 3 семестре, экзамен в 1 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины:**

Законы правильного литературного произношения. Техника словесного действия - речевое общение. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия - речевого поступка. Логика речи и культура произношения. Элементы овладения стилевыми особенностями в работе над литературным текстом. Методика организации и проведения занятий по сценической речи и художественному слову в самостоятельном коллективе.

#### **Дисциплина «ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины:** углубление знаний о выдающихся произведениях классической драматургии - их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров и об эволюции основных театральных жанров.

#### **Задачи:**

- познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;
- дать представление о различных интерпретациях произведений классической драматургии;
- научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической драматургии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);  
готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

Студенты, выполнившие программу курса, должны:

#### **знать:**

- методику текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;
- содержание классических произведений драматургии, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;
- критерии историко-культурной оценки феноменов драматургии.

#### **уметь:**

- анализировать и давать различные интерпретации произведений классической драматургии;
- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их

зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

**владеть:**

- навыками анализа драматического произведения по предложенной схеме.

**Технологии изучения:** система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения.

**Оценочные средства:** тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>252 (7зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>100</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>152</b>
Самостоятельная работа различных видов	89
Сдача зачета и экзамена	63
<b>Итоговая аттестация – зачет в 1 семестре, диф.зачет в 4 семестре, экзамен в 3 семестре</b>	

**Содержание дисциплины:**

Эволюция трагедии. Эволюция комедии. Эволюция драмы.

**Дисциплина «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины:** формирование системы знаний об основных этапах исторического развития мирового театра.

**Задачи:**

формирование представлений о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах и событиях истории мирового театра, вкладе в развитие сценического искусства выдающихся деятелей мирового театра; развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественной информации; выработка критериев историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные этапы истории мирового театра;
- творчество выдающихся мастеров зарубежного и отечественного театра;
- критерии историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического

искусства.

**уметь:**

- ориентироваться в многообразии исторических и национальных театральных форм;
- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

**владеть:**

- умением анализировать сценические произведения различных форм, жанров и стилей;
- системой знаний по истории и теории театрального искусства.

**Технологии изучения:** система лекционных и практических занятий, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения, интерактивные формы (ролевые игры, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

**Оценочные средства:** тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (бзач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>86</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>130</b>
Самостоятельная работа различных видов	58
Сдача экзамена	72
<b>Итоговая аттестация – экзамен в 7, 8 семестре</b>	

**Содержание дисциплины:**

Европейский театр античности и средневековья. Западноевропейский театр нового времени. Становление и развитие русского профессионального театра в новое время. Европейский и американский театр новейшего времени. Русский и советский театр новейшего времени.

**Дисциплина «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения курса «История и теория музыки» является развитие историко-культурологического мышления студентов, систематизация знаний в области истории и теории музыки, формирование у студентов представления о музыкально-историческом процессе, его закономерностях и основных этапах, о специфике средств музыкальной выразительности.

**Задачи:**

1. Вооружение студентов системой теоретических знаний:
  - о ходе развития мировой музыкальной культуры, о крупнейших событиях и явлениях музыкального искусства;
  - об особенностях музыкальной речи;
  - о крупнейших представителях мировой музыкальной культуры, композиторах и исполнителях, внесших свой вклад в сокровищницу музыкальных достижений.
2. Формирование у студентов опыта учебно-исследовательской деятельности (навыки работы с источниками научно-учебной информации и специальной литературой, умения исследования, осмысления, обобщения, интерпретации исторических фактов),

необходимого для изучения музыкально-исторического процесса, понимания истоков и причинно-следственных связей развития музыкального искусства.

3. Формирование у студентов уважения к мировой музыкальной культуре как неотъемлемой части общей художественной культуры, достигнутой человеческой цивилизацией.

4. Развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);  
готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- этапы развития мировой музыкальной культуры;
- основные стили и направления музыкального искусства;
- крупнейшие достижения в области музыкального искусства (произведения зарубежной и отечественной классики);
- особенности средств музыкальной выразительности.

#### **уметь:**

- использовать теоретические знания для анализа и оценки музыкальных произведений;
- ориентироваться в источниках музыкальной информации (учебная и научная литература, музыкальная периодика, образовательные порталы и т.д.);
- анализировать музыкальную информацию, оформлять ее в логически завершенные тексты, устные сообщения и доклады;
- участвовать в обсуждении музыкально-исторических проблем;
- взаимодействовать с другими субъектами образовательного процесса на учебных занятиях по профильным музыкальным дисциплинам и на практике.

**Технологии изучения:** система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, доклады и сообщения, интерактивные форм (деловые и ролевые игры, кейс-технологии, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

**Оценочные средства:** игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в ключах, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений, пение по нотам и наизусть мелодий, гамм, интервалов, аккордов, сочинение мелодий и музыкальных построений, тестовые материалы, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>252 (7 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>100</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>152</b>
Самостоятельная работа различных видов	98
Сдача зачета и экзамена	54

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Средства музыкальной выразительности

Тема 2. Интервалы и аккорды

Тема 3. Музыкальный синтаксис

Тема 4. Ритмика и шумовой оркестр

Тема 5. Европейская музыкальная культура XVII в. И. С. Бах

Тема 6. Венская классическая школа

Тема 7. Романтизм в музыке

Тема 8. Модернистские направления в музыкальном искусстве рубежа XIX–XX вв.

Тема 9. Становление русской композиторской школы

Тема 10. «Новая русская школа»

Тема 11. П. И. Чайковский

Тема 12. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв.

Тема 13. Отечественная музыкальная культура 1-й половины XX в.

Тема 14. Отечественная музыкальная культура 2-й половины XX в.

Тема 15. Музыка популярных жанров XX–XXI вв.

**Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины:** формирование комплекса способностей, знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, соответствующих сфере профессиональной деятельности бакалавра художественного образования.

**Задачи:**

- формирование взаимодействия музыкально-слуховой и тактильно-кинестетической сфер в непосредственно-исполнительском и художественно-эстетическом аспектах деятельности;
- формирование двигательного-технического компонентов профессионально-важных качеств, соответствующего сложности осваиваемого материала;
- формирование навыков самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыков и умений сквозного исполнения произведений на всех этапах его исполнительского освоения;
- развитие качественного звукоизвлечения;
- развитие способности создавать и реализовывать индивидуально-творческий исполнительский замысел интерпретации музыкального произведения.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);



способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-б).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- последовательность стадий и этапов комплексного освоения музыкального произведения;
- фундаментальные принципы и конкретные приемы самостоятельной работы над произведением;
- базовые закономерности создания художественного исполнения;
- принципы исполнительского анализа;
- градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования.

**уметь:**

- исполнять основные технические формулы и элементарные фигурации музыкальной фактуры на оптимальном уровне качества;
- исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий;
- осуществлять интонационно-исполнительский анализ музыкальных произведений.

**владеть:**

- инструментальными и исполнительскими средствами художественной выразительности, адекватными художественно-эстетическим требованиям стиля;
- приемами технического овладения музыкальными произведениями в самостоятельной работе.

**Технологии изучения:** система практических занятий, музыкальные упражнения, этюды, чтение с листа, контроль и анализ исполнительства, прослушивание и анализ образцового инструментального звучания.

**Оценочные средства:** концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, музыкальные упражнения, тренинговые разминки.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (бзач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>84</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>132</b>
Самостоятельная работа различных видов	78
Сдача зачета и экзамена	54
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет во 2, 6 семестре, экзамен в 3 семестре</b>	

**Содержание дисциплины:**

Подбор учебного и дидактического материалов. Исполнение нотного текста с листа. Исполнительский анализ произведения. Исполнительское освоение конструкции нотного текста. Техническая тренировка. Работа над ПВК исполнителя. Техническое освоение исполнительских средств выразительности. Создание целостного исполнительского эскиза. Психокоррекция готовности к ситуации концертного выступления

## **Дисциплина «ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** дисциплины «Вокальный класс» является формирование вокально-технической базы научных и практических знаний, обеспечивающих компетентный и объективный подход к решению проблем, возникающих в процессе работы с голосом.

### **Задачи:**

1. Формирование у студентов научно-практической базы знаний о голосе и специфике работы голосового аппарата;
2. Формирование системы знаний о гигиене и профилактике заболеваний голосового аппарата певца;
3. Знакомство с историей вокальной педагогики и вокального исполнительства;
4. Формирование вокальной компетентности студента, чуткости слухового восприятия звучания голоса;
5. Развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента;
6. Ориентация студента на осознанный, самостоятельный поиск наиболее рационального метода воспитания голоса.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания вокального искусства;
- содержание преподаваемого предмета;
- принципы отбора содержания и организации учебного материала;
- специфику и особенности вокальной деятельности учащихся разных возрастных категорий и критерии оценки диагностирования вокальных данных, промежуточной и итоговой аттестации;

#### **уметь:**

– осуществлять вокально-педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования;

– применять полученные навыки пения в педагогической и исполнительской деятельности;

– составлять, на основе полученных знаний и умений в области постановки голоса, вокальные упражнения, обеспечивающие развитие голоса ученика;

- объективно оценивать явления, связанные с голосообразованием;
- владеть:**
  - навыками вокального исполнительства, академического пения;
  - методами и приемами воздействия на голосовой аппарат певца, сообразно поставленным целям и задачам;
  - стилем и культурой исполнения вокальных произведений;
- иметь представление:**
  - о строении голосового аппарата человека;
  - об акустических возможностях голоса, позволяющих петь без ущерба для голосообразующей системы;
  - о различных вокально-методических и практических подходах к постановке голоса;
  - о различных вокальных школах, жанрах, стилях, направлениях.

**Технологии изучения:** Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.
- игровое моделирование, тренинг «Виртуальный ученик», благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с вокальной педагогикой;
- проектная деятельность (разработка собственной тактики решения вокально-педагогических задач в рамках тренинга «Виртуальный ученик»).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- анализ и оценка образцов вокального искусства, различных по эпохе, стилю, жанру;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных методических разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

**Оценочные средства:** концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, голосовые упражнения.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (бзач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>84</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>132</b>
Самостоятельная работа различных видов	114
Сдача зачета	18
<b>Итоговая аттестация – зачет во 2, 3 семестре, диф.зачет в 6 семестре</b>	

#### Содержание дисциплины:

1. Голос как многомерное акустическое явление
2. Строение и работа голосового аппарата
3. Психофизиологические основы здоровьесбережения голоса
4. Формирование певческих навыков
5. Методико-практические аспекты формирования певческих навыков
6. Развитие голоса ученика

## Дисциплина «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины:** подготовка студентов самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем хореографического искусства.

### **Задачи:**

- практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца;
- развитие навыков композиционных построений;
- формирование опыта исследовательской деятельности – развитие навыков разбора и анализа хореографического произведения;
- формирование чувства партнерства;
- формирование целевой и мотивационной основы художественного образования и самообразования;
- воспитания ценностного отношения к художественно-педагогической деятельности, к будущей профессии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- понятийный аппарат классического танца;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- основные приемы пространственного решения танцевальных композиций;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;

### **уметь:**

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- использовать французскую терминологию (письменно и устно) для

обозначения основных движений и элементов классического танца

**Технологии изучения:** лекции и творческие практические занятия; просмотр записей балетов; обсуждение учебных фильмов; система тренингов.

**Оценочные средства:** составление учебных комбинаций и танцевальных композиций на основе движений классического танца, тренинговые разминки, подбор музыкального материала для движений классического экзерсиса.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	288 (8зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	110
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	178
Самостоятельная работа различных видов	97
Сдача зачета и экзамена	81
Итоговая аттестация – диф.зачет во 2 семестре, экзамен в 1, 4 семестре	

#### Содержание дисциплины:

Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. Музыкальные формы и стили классической хореографии. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова. Методика изучения движений классического танца. Приемы развития движений классического танца у станка. Приемы развития движений классического танца на середине зала. Методика изучения движений раздела allegro. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения. Движения классического танца, исполняющиеся en tournant. Методика изучения сложных поворотов: tourlent, fouetté, renversé. Методика построения композиции. Методика работы с концертмейстером.

#### Дисциплина «НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины:** овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции народно-характерного танца, подготовка студентов к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания народно-характерного танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

#### Задачи:

- Изучение основных этапов развития народно-сценического (характерного) танца.
- Овладение техникой исполнения народно-сценического (характерного) танца.
- Изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического (характерного) танца.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- понятийный аппарат народно - характерного танца;
- теоретические основы методики исполнения движений народно-характерного танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- выразительные средства народно-сценического (характерного) танца;
- технику характерного танца, манеру исполнения, особенности стиля;
- методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- историю и национальные особенности различных народов;
- специфику народного костюма;
- материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;

**уметь:**

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.
- использовать специальную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов народно-характерного танца.

**Технологии изучения:** лекции и творческие практические занятия; просмотр записей хореографических постановок; обсуждение учебных фильмов; система тренингов.

**Оценочные средства:** составление учебных комбинаций и танцевальных композиций на основе движений народного танца, тренинговые разминки, подбор музыкального материала.

### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	288 (8зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	114
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	174
Самостоятельная работа различных видов	75
Сдача зачета и экзамена	99

**Содержание дисциплины:**

Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца.

**Дисциплина «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины:** освоение разнообразных форм, стилей и техник направлений современной хореографии.

**Задачи:**

- вооружить студентов теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник направлений современного танца;
- освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);
- способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);
- способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основной понятийный аппарат дисциплины;
- основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца;
- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;
- музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;

– систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля.

**уметь:**

– использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;

– анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца;

– пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства.

**Технологии изучения:** система практических занятий, составление учебных комбинаций и танцевальных композиций на основе движений современного танца, тренинговые разминки, подбор музыкального материала

**Оценочные средства:** концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>288 (8зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>116</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>172</b>
Самостоятельная работа различных видов	91
Сдача зачета и экзамена	81
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 8 семестре, экзамен в 6, 7 семестре</b>	

**Содержание дисциплины:**

Истоки, становление и развитие джазового танца. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. Стилистические особенности джаз-танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Формирование стилей и техник танца модерн. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века. Техника contemporary dance и партнеринга. Импровизационная техника современных танцевальных направлений. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.

**Дисциплина «ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель изучения** дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

– сформировать понимание социальной значимости физической культуры, ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– рассмотреть научные основы физической культуры и здорового образа жизни;



– способствовать формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– обучить студентов практическим умениям и навыкам, обеспечивающим сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– способствовать повышению двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создать основы творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения последующих жизненных и профессиональных целей.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **знать**:

Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

Правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **уметь**:

Выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики.

Выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.

Выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни и стиля жизни.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

– повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

– подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (для юношей);

– организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **владеть**:

Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Технологии изучения:** Процесс обучения по дисциплине «Прикладная физическая культура» построен в форме практических (тренировочных) занятий, в ходе которых формируются основные умения и навыки по разделам дисциплины.

Для поддержания интереса студентов к занятиям физической культурой проводятся ознакомительные беседы, применяются игры и соревнования.

**Оценочные средства:** тесты по общей физической и спортивно-технической подготовленности, устный опрос.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	328
Аудиторная учебная нагрузка	328
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	
Самостоятельная работа различных видов	
Сдача зачета	
Итоговая аттестация – зачет во 2, 4, 6 семестре	

#### Содержание дисциплины:

1. Спортивные игры
2. Легкая атлетика
3. Лыжная подготовка
4. Гимнастика
5. Туризм

#### Дисциплина «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель:** овладение художественной культурой (мировой и отечественной) через освоение духовной сущности искусства, интериоризация общечеловеческих культурных ценностей во внутренний мир личности.

#### Задачи:

1. Ознакомить студентов с высшими достижениями человечества в области художественной культуры;
2. Выработать навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных произведений искусства разных эпох;
3. Сформировать умение адекватно воспринимать особенности развития современного искусства, его тенденции.

#### Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать

- закономерности исторического художественного процесса, многообразие культур и цивилизаций в истории обществ;
- историю искусств, классификацию видов искусств;
- тенденции развития современного мирового и отечественного искусства, направления и теории в истории искусств.

### **Уметь**

- применять междисциплинарные концепции и понятийный аппарат дисциплины для интерпретации основных закономерностей культурной динамики искусства;
- определять своеобразные и универсальные признаки функционирования произведений искусства.

### **Владеть практическими навыками**

- художественного анализа произведений культуры;
- понятийным аппаратом эстетики и искусствознания;
- поиска информации об искусстве в современных источниках.

**Технологии изучения:** Специфика ключевого феномена изучения курса – художественная культура в историческом измерении – обуславливает активное использование мультимедиа технологий. Поскольку курс подразумевает художественный срез культуры, логика изложения лекционного материала подкрепляется использованием информационных компьютерных презентаций, фильмов, направленных на выявление универсального и уникального в динамике культуры, выявление специфики авторских подходов и интерпретаций в оценке художественных произведений. Интерактивная составляющая практических занятий выражена в анализе, в том числе компаративном, основ художественной культуры; обсуждении и анализе устных выступлений студентов и презентаций. На практических занятиях используются компьютерные презентации и ведется просмотр видеофильмов.

**Оценочные средства:** устный опрос.

### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>34</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>38</b>
Самостоятельная работа различных видов	29
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 3 семестре</b>	

### **Содержание дисциплины:**

1. Введение. МХК в контексте общечеловеческих ценностей. Генезис искусства.
2. Художественная культура Древнего мира.
3. Средневековое искусство и искусство эпохи Возрождения.
4. Развитие искусства в эпоху Просвещения.
5. Древнерусское искусство.
6. Западноевропейское искусство XIX - XX вв. Современное искусство.

### **Дисциплина «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА УРАЛА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** формирование представления об особенностях развития уральского региона в цивилизационном пространстве России в историческом времени.

#### **Задачи:**

- изучить уральскую историю во временном и географическом пространстве с выделением критериев периодизации истории Урала;

- сформировать у студентов понимание особенностей развития региона в различные исторические периоды;
- сформировать понимание свойственных этим периодам характерных черт социально-экономического и культурного облика Урала;
- ознакомить студентов с местом, которое занимает история Урала в контексте общероссийской истории, с ролью Урала в современном развитии России;
- сформировать систему знаний о региональной специфике культурного облика Урала, о месте культуры Урала в культурном пространстве России.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**знать** специфику локальной истории по сравнению с национальной; основные события уральской истории, особенности развития культуры Урала, название культовых памятников, художественных промыслов и производств, литературных произведений, созданных уральскими авторами.

**уметь** давать характеристику основным событиям, явлениям и процессам уральской истории; анализировать их место в контексте российской истории; определять роль личности в истории; устанавливать причинно-следственные связи и соотносить российскую и локальную историю; работать с историческим источником; давать характеристику основным направлениям развития региональной культуры.

**Технологии изучения:** В процессе изучения дисциплины используются традиционные формы изучения материала: лекции и семинары. Для формирования предусмотренной программой компетенции необходимо применение технологий, побуждающих студентов к интерактивной деятельности, самостоятельному поиску информации, творческим формам самостоятельной работы. Предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В частности, изучение дисциплины предполагает организацию самостоятельной работы студентов в малых группах, проведение учебных дискуссий, экскурсий, развитие критического мышления. Большое значение имеют также использование компьютерных презентаций и возможностей «музейного и архивного пространства» города, метода проектов.

**Оценочные средства:** презентации, доклады, терминологические словари.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (Зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>32</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>40</b>
Самостоятельная работа различных видов	31
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 1 семестре</b>	

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Урал в Древности (200 тыс. лет назад – III в. н. э.)

Раздел 2. Урал в эпоху Средневековья (IV–XVII вв.)

Раздел 3. Урал в Новое время (XVIII– начало XX вв.)

#### Раздел 4. Урал в Новейшее время (XX – начало XXI вв.)

##### **Дисциплина «СОЦИОЛОГИЯ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель** освоения дисциплины «Социология»: обеспечить понимание студентами основных законов развития общества и его подсистем.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть сущность предмета и основных теоретических направлений социологии;
- выявить принципы взаимодействий социальных единиц;
- сформировать представление о методах социологических исследований и способах их использования в анализе социальных явлений и процессов;
- сформировать убеждение в важности комплексного подхода к анализу социальной действительности.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- современные подходы к определению предметного и методического полей социологии;
- социологические парадигмы, традиции и методологии;
- основные персоналии, определившие становление социологии как науки и дальнейшее ее развитие, с социологическими теориями, концепциями, принципами, терминами.

**В результате освоения дисциплины студент должен уметь:**

- использовать методы социологического анализа в профессиональной деятельности;
- выявлять закономерности развития различных аспектов общественной жизни (активность человека, социальные группы, институты, культура, расслоение, социальная изменчивость и др.);
- давать объективную характеристику современным тенденциям развития российского общества, делая выводы на основе разнообразных, взаимоисключающих источников;
- сопоставлять происходящие в обществе процессы со структурными, культурными и историческими условиями, а также с субъективными действиями людей.

**В результате освоения дисциплины студент должен владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социальных знаний;
- навыками сравнительного анализа и прогнозирования динамики социальных процессов и явлений.

**Технологии изучения:** Лекционные занятия предусматривают проблемное изложение основных положений курса, акцентирующих наиболее сложные и дискуссионные вопросы дисциплины. Практические занятия предполагают работу с

первоисточниками и эмпирическим материалом, аналитическое чтение научной периодики, анализ социологических данных, сравнительный анализ социальных феноменов, детализацию отдельных социальных явлений и процессов, элементы прогнозирования социальной динамики.

**Оценочные средства:** Текущий контроль качества усвоения знаний ведется на лекционных и практических занятиях с помощью устных и письменных опросов, тестирования. Оцениваются все сообщения и доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях. Оценка выставляется за активное участие студентов в обсуждении проблемных вопросов курса, анализ ответов выступающих.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>34</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>38</b>
Самостоятельная работа различных видов	29
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 5 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины:**

1. Социология как наука
2. Методология и методы социологии
3. Проблемное поле социологии
4. Социальные изменения и стабильность
5. Отраслевые социологии

#### **Дисциплина «ПОЛИТОЛОГИЯ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель курса** - формирование у студентов системных знаний о политической сфере общественной жизни.

#### **Задачи курса:**

1. Сформировать представление о специфических особенностях, закономерностях, способах и путях формирования данной отрасли человеческого знания, о методологии и методах политологических исследований.
2. Ознакомить студентов с основными направлениями и этапами развития мировой политической мысли, показать особенности русской, европейской, восточной политической мысли в едином комплексе с историческим фоном, социальным и экономическим развитием общества.
3. Научить студентов оценивать политические концепции в контексте времени и места их создания и определять степень их актуальности для современной России, проводить типологию политических концепций.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- политические концепции политических мыслителей прошлого и современности;
- основные закономерности развития мировой и российской политической мысли;
- основные категории политологии и их взаимосвязи;
- основные характеристики политической системы и политического процесса в современной России;

**уметь:**

- выявлять преемственность политических идей;
- анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;
- применять категории политологии в ходе анализа политических систем конкретных государств, прежде всего, современной России;

**владеть:**

- практическими навыками целостного подхода к анализу проблем политики;
- навыками мультидисциплинарной кооперации при анализе политического процесса;
- навыками анализа современных политических реалий;
- навыками поиска информации политологического характера в современных источниках информации.

**Технологии изучения:** использование интерактивных технологий. Лекционный материал предполагает проблемное изложение основных положений курса, акцентирующих наиболее сложные и дискуссионные вопросы дисциплины. Практические занятия предполагают работу с первоисточниками и эмпирическим материалом, аналитическое чтение научной периодики, анализ политических данных, сравнительный анализ политических феноменов, детализацию отдельных политических явлений и процессов, элементы прогнозирования политической динамики.

**Оценочные средства:** Текущий контроль качества усвоения знаний ведется на лекционных и практических занятиях с помощью устных и письменных опросов, тестирования. Оцениваются все сообщения и доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях. Оценка выставляется за активное участие студентов в обсуждении проблемных вопросов курса, анализ ответов выступающих.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>34</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>38</b>
Самостоятельная работа различных видов	29
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 5 семестре</b>	

**Содержание дисциплины:**

1. Политологи как наука
2. Методология и методы политологии
3. Проблемное поле политологии
4. Политические изменения и стабильность
5. Политические технологии

## **Дисциплина «МУЛЬТИМЕДИАТЕХНОЛОГИИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний теоретических основ и практических навыков использования современных средств мультимедиа технологий в образовании.

### **Задачи дисциплины:**

1. Формирование базового понятийного аппарата, необходимого для изучения дисциплины.
2. Формирование знаний о перспективных направлениях применения интерактивных средств обучения в образовательном процессе;
3. Овладение приемами работы в интерактивных программных средах.
4. Овладение базовыми и прикладными информационными технологиями и умение применять их для эффективной обработки всех видов видео и аудио информации.
5. Формирование навыков работы по созданию и редактированию собственных цифровых образовательных продуктов.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины студент должен

#### **знать:**

- основы современных технологий сбора, хранения, обработки, передачи и представления информации образовательного назначения;
- принципы работы основных устройств ввода и вывода учебной информации;
- основные методы создания и обработки учебной информации для интерактивных средств обучения.

#### **уметь:**

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные сети) для получения, хранения, обработки и анализа учебной информации;
- классифицировать интерактивное программное обеспечение для работы с информацией образовательного назначения, оценивать возможности и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

#### **владеть:**

- приемами работы в интерактивных программных средах.
- базовыми и прикладными информационными технологиями и умение применять их для эффективной обработки всех видов видео и аудио информации.
- навыками работы по созданию и редактированию собственных цифровых образовательных продуктов.

**Технологии изучения:** Данный курс предусматривает наличие теоретических лекционных занятий, на которых студенты знакомятся с общими технологиями разработки мультимедийных продуктов, и практических – на которых осваивается программное обеспечение для их создания.



Основными методами, используемыми при объяснении теоретического материала, являются лекции с использованием демонстраций и интерактивной доски SmartBoard. Для практических занятий целесообразно использовать:

- проблемные методы, предполагающие постановку и поиск решения проблемных ситуаций, обеспечивающих необходимость детального изучения теоретических вопросов, связанных с организацией работы с использованием интерактивных технологий;

- метод проектов (выполнение проектной разработки мультимедиапродукта, предназначенного в качестве средства обучения для проведения уроков или внеклассных занятий с обучающимися в школе);

- защита разработанных интерактивных средств обучения в форме деловой игры, имеющей практикоориентированный характер и позволяющей студентам максимально проявить свои профессиональные качества;

- эмпирические методы, основанные на непосредственном восприятии студентами изучаемых понятий и процессов и последующем анализе результатов путем обработки полученного материала.

**Оценочные средства:** Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе проведения практических занятий в форме устных и письменных опросов. Текущий контроль предусматривает сочетание несложных заданий репродуктивного характера на начальном этапе изучения с более сложными видами творческих и проблемных заданий и разработкой индивидуальных творческих проектов в последующем. В процессе обучения предусмотрено заслушивание подготовленных студентами рефератов на тему «Применение мультимедиа технологий в образовании».

По итогам выполнения проектов организуется деловая игра с защитой и обсуждением созданных мультимедийных средств и их оценкой-анализом.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>34</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>38</b>
Самостоятельная работа различных видов	29
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 4 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины:**

Дидактические основы применения мультимедиа технологий в образовательном процессе

Образовательные мультимедиа ресурсы и их использование.

Психолого-педагогические особенности использования интерактивной доски в образовательном процессе

Особенности создания образовательных мультимедиа проектов

#### **Дисциплина «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний теоретических основ, программного обеспечения и аппаратной реализации информационных технологий для работы с графической информацией, графическими моделями пространства. В процессе

изучения дисциплины студенты приобретают навыки работы в графических редакторах при решении учебных и профессионально-ориентированных задач.

**Задачи дисциплины:**

6. Формирование базового понятийного аппарата, необходимого для изучения дисциплины.

7. Формирование знаний об основных принципах построения и хранения изображений.

8. Овладение приемами работы в графических редакторах.

9. Формирование навыков работы по созданию и редактированию собственных изображений с использованием инструментов графических редакторов.

10. Развитие творческих способностей, содействие воспитанию художественного вкуса студентов.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения данной дисциплины студент должен

**знать:**

– основы современных технологий сбора, хранения, обработки, передачи и представления графической информации;

– принципы работы основных устройств ввода и вывода графической информации;

– основные методы обработки графической информации, способы ее создания, сжатия и хранения;

– теоретические основы построения изображений точек, прямых, плоскостей и отдельных видов линий и поверхностей;

– способы отражения пространственных форм на плоскости.

**уметь:**

– использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные сети) для получения, хранения, обработки и анализа графической информации;

– классифицировать программное обеспечение для работы с графической информацией по их назначению, оценивать возможности и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

**владеть:**

– методами обработки графической информации в современных редакторах двумерной графики.

– методами получения двумерных изображений пространственных объектов.

**Технологии изучения:** К основным методам обучения, используемым в курсе «Компьютерная графика», можно отнести:

– проблемные методы, предполагающие постановку проблемных ситуаций, обеспечивающих необходимость детального изучения теоретических вопросов, связанных с организацией работы с графической информацией в компьютерных технологиях;

– методы стимулирования познавательной и творческой активности, к которым относятся поощрение, создание ситуаций успеха, опора на положительный опыт, самооценивание, метод соревнований и др.;

– виртуальные выставки, создающие возможности для сравнения работ и самостоятельного оценивания студентами экспозиционных качеств творческих работ, подвергающихся общественному обозрению;

- конкурсная защита творческих проектов, имеющая соревновательный характер и позволяющая студентам максимально проявить свои способности;
- эмпирические методы, основанные на непосредственном восприятии студентами изучаемых понятий и процессов и последующем анализе путем обработки полученного материала.

**Оценочные средства:** В процессе обучения предусмотрены различные формы текущего контроля:

- заслушивание докладов, на тему «Сферы применения компьютерной графики»,
- компьютерные тесты по темам «Цвет в компьютерной графике», «Растровая и векторная графика».
- проверочная работа и словарный диктант «Компьютерная графика в терминах».
- взаимная проверка сравнительных и оценочных таблиц, схем и графов (разделы «Аппаратное обеспечение», «Цветовые модели», «Форматы графических файлов»);
- проверка отчетов опытно-экспериментальных работ по темам «Форматы графических файлов», «Фильтры и спецэффекты»;
- виртуальные выставки самостоятельных творческих работ студентов.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>34</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>38</b>
Самостоятельная работа различных видов	29
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 4 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в компьютерную графику. Современное аппаратное и программное обеспечение работы с графической информацией
2. Основы теории цвета в компьютерной графике. Психофизиологические закономерности восприятия визуальной информации.
3. Форматы хранения и алгоритмы сжатия изображений. Характеристики, определяющие качество изображения.
4. Технология обработки векторной графики.
5. Технология обработки растровой графики.
6. Основы трехмерной графики и анимации.

#### **Дисциплина «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов способности и готовности к участию в управлении образовательными системами на основе современных управленческих теорий и концепций.

#### **Задачи:**

1. Систематизировать имеющиеся у студентов знания об образовательных системах.

2. Рассмотреть теоретические подходы и нормативные требования к управлению образовательной системой, структуру системы образования РФ и современной образовательной организации.

3. Сформировать у студентов навыки анализа образовательных систем как организаций на основе современных управленческих теорий и концепций.

4. Раскрыть специфику педагогического менеджмента, а также основы тайм-менеджмента и систем мотивации работников образовательной сферы.

5. Обеспечить развитие профессиональных качеств будущего педагога, связанных с его самоорганизацией и способностью к профессиональному саморазвитию.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

основные компоненты образовательной системы и тенденции развития современной системы общего образования;

функции управления образовательными системами и сущность педагогического менеджмента;

нормативно-правовые документы регулирующие управленческую деятельность в сфере образования;

функции образовательных стандартов в управлении образовательными системами различного уровня;

#### **Уметь:**

выстраивать алгоритм профессиональных действий в принятии управленческого решения в вопросах развития образовательной системы;

оценивать и управлять системой мотивации субъектов образовательной системы;

организовывать свою профессиональную деятельность и личную занятость в соответствии с принципами тайм-менеджмента;

планировать свою профессиональную деятельность в соответствии с должностными обязанностями и различными нормативно-правовыми документами.

#### **Владеть навыками:**

подготовки аналитических материалов, характеризующих состояние образовательной системы;

анализа нормативно-правовых документов, определяющих требования к организации педагогической и управленческой деятельности в условиях образовательной системы.

**Технологии изучения:** В курсе «Управление образовательными системами» предполагается использование активных методов и форм работы студентов, таких как деловая и ролевая игра, работа с кейсами, выполнение практико-ориентированных заданий на повышение личной эффективности, в том числе разработка программы по профессиональному саморазвитию. В рамках практических работ микрогрупп создаются различные коллективные образовательные продукты: алгоритм принятия управленческого решения, предложения по доработке федерального государственного стандарта (в рамках деловой игры «Думские слушания по ФГОС»), функционал отдельного уровня управления образовательной организацией и др.

**Оценочные средства:** тестовый контроль по отдельным темам дисциплины, устные опросы студентов, заслушивание сообщений, защита эссе, решение конкретных педагогических ситуаций, кейсов, выполнение практико-ориентированных упражнений и заданий связанных с самодиагностикой и др.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>22</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>50</b>
Самостоятельная работа различных видов	41
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 7 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Понятия образовательная система и внутришкольное управление.

Тема 2. Система образования РФ и современные тенденции в управлении образовательной организацией.

Тема 3. Функции управления образовательной системой: педагогический анализ, и целеполагание.

Тема 4. Функции управления образовательной системой: планирование, организация и внутришкольный контроль.

Тема 5. Принципы управления командой педагогического коллектива.

#### **Дисциплина «ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель курса:** освоение научно-теоретических основ и практических умений в области создания, оформления и реализации социально-педагогических проектов в условиях образовательного процесса, социальной работы с молодежью;

#### **Задачи:**

- раскрыть структурные компоненты технологии социально-педагогического проектирования, практико-ориентированные технологии разработки и осуществления социально-педагогических проектов;

- развить проектировочные умения обучающихся, связанные с обозначением социально значимой проблемы и ее решением средствами социально-педагогического проектирования;

- способствовать освоению социально-педагогических технологий по работе с молодежным активом и детскими общественными организациями;

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность проектировать образовательные программы (ПК-8);  
способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

По итогам изучения дисциплины:

*Обучающиеся имеют представления:*

- об этапах цикла социально-педагогического проектирования (определение проблемы, целеполагание, разработка механизмов реализации и оформление проекта, планирование и осуществление проектных работ, оценка результатов);

- о принципах и необходимых условиях реализации социально-педагогического проектирования в рамках образовательного процесса ОУ, УДО и в социальной работе с молодежью;

*Обучающиеся умеют:*

- обосновывать актуальность социально-педагогического проекта, разрабатывать его структуру и содержание;

- использовать проектно-исследовательские методы в решении актуальных социально-педагогических проблем обучения и воспитания молодежи;

- осуществлять рефлексию и экспертную оценку социально-педагогических проектов, их востребованности и эффективности.

**Краткие сведения о содержании и технологиях изучения дисциплины:**

В содержании курса раскрываются теоретические принципы и технологии разработки социально-педагогических проектов, сфера применения социально-педагогического проектирования в образовательном процессе школы, в других социальных институтах, ориентированных на воспитание подрастающего поколения.

Технологической базой освоения содержания является метод проектного обучения, а так же такие методы активного обучения как кейс-стадии, портфолио, деловая и организационно-деятельностные игры.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	72 (2 зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	32
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	40
Самостоятельная работа различных видов	31
Сдача зачета	9
Итоговая аттестация – зачет в 6 семестре	

**Формы контроля результатов и оценочные средства:** Зачет проходит в форме защиты социально-педагогического проекта, метод взаимного оценивания тематического портфолио студента по обязательным разделам.

#### Дисциплина «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цели курса:** углубление знаний о выдающихся произведениях русской классической литературы - их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров.

**Задачи курса:**

- познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной литературы;
- дать представление о различных интерпретациях произведений русской классической литературы;
- научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической литературы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- методику текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной литературы;
- содержание классических произведений русской литературы, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;
- критерии историко-культурной оценки феноменов литературы.

**уметь:**

- анализировать и давать различные интерпретации произведений классической литературы;
- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

**владеть:**

- навыками анализа литературного произведения по предложенной схеме.

**Технологии изучения:** система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения.

**Оценочные средства:** тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (бач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>50</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>166</b>
Самостоятельная работа различных видов	112
Сдача зачета и экзамена	54
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет во 2 семестре, экзамен в 1 семестре</b>	

**Содержание дисциплины:**

Истоки русской литературы. Русская литература XVIIIвека. Русская литератураXIX века. Русская литература XXвека. Современная русская литература (обзор).

**Дисциплина «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по

направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины:** формирование теоретической и практической готовности выпускника к постановочной работе в качестве хореографа, балетмейстера.

**Задачи:**

- развить фантазию и способность мыслить хореографическими образами;
- раскрыть индивидуальность студентов в сочинительской и постановочной работе;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, стиля и зрительной памяти;
- освоить принципы создания хореографического образа;
- сформировать умение проводить постановочную работу с исполнителями и отработку номера;
- освоить анализ музыкальных и хореографических произведений с точки зрения драматургии;
- сформировать умение применять полученные знания о законах драматургии произведения на практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- законы хореографической драматургии;
- специфику различных видов танца;
- основы музыкальной грамоты, анализа музыкального произведения.

**уметь:**

- мыслить хореографическими образами;
- использовать законы хореографической драматургии при создании танцев.

**владеть:**

- владеть основными выразительными средствами хореографического искусства.

**Технологии изучения:** система лекционных и практических занятий, подбор и анализ музыкального материала, сочинение хореографической лексики, танцевальных композиций.

**Оценочные средства:** концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта.

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	216 (бзач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	50
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	166
Самостоятельная работа различных видов	112
Сдача зачета и экзамена	54
Итоговая аттестация – диф.зачет во2 семестре,	



**Содержание дисциплины:**

Хоровод как жанр русской народной хореографии. Фольклорный танец в сценической обработке. Хореографические постановки детской тематики. Работа балетмейстера с исполнителем. Анализ музыкальных и хореографических произведений. Полифонические хореографические формы, производные от музыкальных. Бессюжетный танец. Стил в хореографическом искусстве. Классическое наследие. Подход к сочинению действенного танца

**Дисциплина «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения курса является формирование системы знаний, умений и навыков в области звукорежиссуры и студийной звукозаписи.

**Задачи:**

- освоение технических навыков пользователя музыкальных программ, применение информационных технологий в музыкальной педагогике;
- совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе студийной звукозаписи;
- развитие мотивации к творческой самореализации студента.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- все виды операций создания музыкального материала и его звукозаписи в музыкальных компьютерных редакторах;
- операции создания музыкального материала и его звукозаписи в музыкальной компьютерной программе;
- нюансы, связанные с работой микрофона и записывающего устройства.

**уметь:**

- применять современные компьютерные технологии в музыкальном образовании и творчестве;
- проводить студийную звукозапись музыкального произведения.

**Технологии изучения:** выполнение учебных заданий, направленных на звукозапись произведений различных музыкальных жанров.

**Оценочные средства:** Проверка качества усвоенных знаний проводится в течение семестра в форме звукозаписи различного музыкального и немзыкального материала,

который, в свою очередь, используется при создании музыкальных композиций, сочинения музыкальных фрагментов на заданную, а также самостоятельно выбранную тему.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>288 (8зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>120</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>168</b>
Самостоятельная работа различных видов	78
Сдача экзамена	90
<b>Итоговая аттестация – экзамен в 5, 7 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины:**

Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта

Аналоговые и цифровые носители, виды цифровых аудиоформатов

Работа с библиотекой звуков, микширование с речью, создание аудиоспектакля

Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта

Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера

Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах

Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате

#### **Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения дисциплины является ввести студента в мир различных видов художественной декламации стихов с использованием музыки, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных искусством музыкальной интерпретации поэтического текста, выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов посредством соотношения словесной речи и музыки.

#### **Задачи курса:**

раскрыть художественное своеобразие и единство мира искусств;

выработать навыки постижения смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;

показать жанровое многообразие художественного опыта исполнительского искусства;

освоить основной понятийный аппарат, необходимый для анализа и интерпретации музыкально-поэтических произведений в художественно-педагогической практике.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа поэтического текста;

историю развития музыкально-поэтических жанров;

формы реализации музыкально-поэтических жанров

**уметь:**

применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации;

анализировать поэтические тексты.

**Технологии изучения:** интерактивное обучение, проблемное обучение, информационные технологии.

**Оценочные средства:** устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>288 (8зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>120</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>168</b>
Самостоятельная работа различных видов	78
Сдача экзамена	90
<b>Итоговая аттестация – экзамен в 5, 7 семестре</b>	

#### Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные принципы анализа и интерпретации поэтического текста

Раздел 2. Формы музыкальной интерпретации поэтического текста

Раздел 3. Интерпретация и анализ поэтического текста

Раздел 4. Компоненты культурного пространства поэтического текста и их характеристика

Раздел 5. Мелодекламация как вид музыкальной интерпретации поэтического текста

Раздел 6. Музыкальные жанры в интерпретации поэтического текста

Раздел 7. Песенные жанры в сценическом исполнении

#### Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения дисциплины является формирование представлений об одном из важнейших компонентов театрального синтеза – музыкальном оформлении театрального спектакля, о его функциях и значении для создания театрального образа и освоение

элементарных практических навыков создания звукового ряда к самостоятельным театральным постановкам.

**Задачи курса:**

– дать представление о музыкально-звуковой драматургии спектакля и ее закономерностях;

– сообщить фактические знания, помогающие ориентироваться в мире звукового и музыкального материала, используемого в театре;

– сформировать навыки владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля;

– воспитать навыки профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке спектаклей.

**Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры;
- специфику работы со звуковым оборудованием;
- основы разработки музыкального оформления спектакля.

**уметь:**

- использовать теоретические знания в процессе практической деятельности;
- составлять музыкальное оформление спектакля в соответствии с содержанием драматургического материала.

**владеть:**

- навыками работы со звуковым оборудованием;
- способами музыкального оформления драматического произведения.

**иметь представление:**

- об основных тенденциях в музыкальном оформлении спектакля;
- о целях использования музыки в драматическом произведении.

**Технологии изучения:** интерактивное обучение, проблемное обучение, информационные технологии.

**Оценочные средства:** устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий

**Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	216 (бзач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	72
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	144

Самостоятельная работа различных видов	135
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 5 семестре</b>	

### **Содержание дисциплины**

1. Музыка как художественный компонент спектакля
2. Исторические формы театральной музыки
3. Звукорежиссура спектакля
4. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля
5. Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней

### **Дисциплина «ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения курса «Основы студийной звукозаписи» является формирование системы знаний, умений и навыков в области студийной звукозаписи.

#### **Задачи:**

- освоение технических навыков пользователя музыкальных программ, применение информационных технологий в музыкальной педагогике;
- совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе студийной звукозаписи;
- развитие мотивации к творческой самореализации студента.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
- способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);
- способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- все виды операций создания музыкального материала и его звукозаписи в музыкальных компьютерных редакторах;
- операции создания музыкального материала и его звукозаписи в музыкальной компьютерной программе;
- нюансы, связанные с работой микрофона и записывающего устройства.

#### **уметь:**

- применять современные компьютерные технологии в музыкальном образовании и творчестве;
- проводить студийную звукозапись музыкального произведения.

**Технологии изучения:** выполнение учебных заданий, направленных на звукозапись произведений различных музыкальных жанров.

**Оценочные средства:** Проверка качества усвоенных знаний проводится в течение семестра в форме звукозаписи различного музыкального и немзыкального материала, который, в свою очередь, используется при создании музыкальных композиций, сочинения музыкальных фрагментов на заданную, а также самостоятельно выбранную тему.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (бзач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>72</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>144</b>
Самостоятельная работа различных видов	135
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 5 семестре</b>	

#### Содержание дисциплины:

1. Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта.
2. Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки.
3. Работа с библиотекой звуков, микширование звуков немзыкального характера с речью, создание музыкального фона второго плана.
4. Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта.
5. Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера.
6. Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах.
7. Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате.

#### Дисциплина «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель:** формирование системы профессиональных знаний и умений, а также исполнительских навыков, необходимых для готовности студента к организации музыкальной деятельности в образовательном учреждении.

#### Задачи:

- формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области вокального обучения, воспитания и развития;
- формирование навыков самостоятельной работы студентов над интерпретацией вокального произведения;
- формирование у студентов умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять вокальную работу в образовательных учреждениях, детских и юношеских вокальных коллективах;
- усвоение технологий хормейстерских приемов и обусловленности их применения через аналитическую и исполнительскую работу над вокальным произведением; изучение

и практическое освоение студентами лучших образцов вокальной музыки (старинной, классической, современной);

- изучение и накопление школьного ансамблевого репертуара;
- развитие музыкально-педагогической культуры студента посредством освоения им системы знаний о содержании, формах, методах и средствах вокально-хорового исполнительства.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- основные положения и закономерности, раскрывающие возможности вокального исполнительства и собственной саморефлексии в процессе вокальной деятельности;
- знать целостную модель компонентов исполнительской (вокальной) направленности;
- методы репетиционной работы в вокальном коллективе;
- специфику концертно-сценической деятельности;
- материал классического наследия и исполнительский репертуар современного вокального направления.

#### **уметь:**

- применять основные положения и закономерности, раскрывающие возможности вокального исполнительства в процессе вокально-хоровой деятельности;
- применять основы вокально-хоровой грамотности в процессе репетиционных занятий;
- исполнять образцы классического наследия и исполнительский репертуар современного вокального направления под руководством руководителя (дирижера) вокального коллектива.

#### **владеть:**

- основами нотной и вокальной грамотности в процессе вокальной работы под управлением руководителя (дирижера-хормейстера) коллектива;
- комплексом навыков и умений в области вокального исполнения и пластического интонирования посредством планомерных упражнений, направленных на развитие образного постижения музыкальных произведений;
- исполнительскими качествами: творческим подходом к проблеме интерпретации произведения, работе над образным строем произведения.

**Технологии изучения:** распевание, разогревание и настройка голосового аппарата, тренинговые разминки, контроль и анализ сопутствующих вокальных ощущений, прослушивание и анализ образцового вокального звучания.

**Оценочные средства:** концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, голосовые упражнения.

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (бзач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>86</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>130</b>
Самостоятельная работа различных видов	76
Сдача зачета и экзамена	54
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 7 семестре, экзамен в 5 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Певческая установка

Тема 2. Певческое дыхание

Тема 3. Культура звука, принцип вокального звукообразования

Тема 4. Выравнивание регистрового звучания

Тема 5. Выстраивание вокальных аккордово-гармонических последовательностей

Тема 6. Техника исполнения многоголосия

Тема 7. Техника исполнения штрихов при вокализации

Тема 8. Методы и приемы расширения певческого диапазона

Тема 9. Техника выполнения различной динамики

Тема 10. Выразительность, подвижность голоса

Тема 11. Дикция. Артикуляция

Тема 12. Пение *a cappella*

Тема 13. Интонационный строй

Тема 14. Гармонический строй

Тема 15. Различные виды ансамбля

Тема 16. Исполнительская культура

#### **Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель** освоения курса «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является приобретение исполнительских навыков и практических навыков организации музыкально-театральной деятельности в образовательном учреждении.

#### **Задачи:**

– ознакомление студентов с особенностями организации музыкально-театральной деятельности детей разных возрастных групп;

– формирование представлений студентов о формах организации музыкально-театральной деятельности и специфике подбора музыкально-театрального репертуара для разных возрастных групп детей;

– овладение методикой составления программ дополнительного образования детей в области музыкально-театрального искусства, разработки сценариев театрализованных праздников, творческих мероприятий, музыкально-театральных постановок;

– овладение методикой развития исполнительских музыкально-театральных навыков.

– развитие способности к ансамблевому пению;

– развитие навыка пения *a-cappella*;



- развитие навыков самостоятельной работы над интерпретацией произведения искусства;
- развитие способности к организации музыкально-театральной деятельности детей в условиях дополнительного образования;
- развитие навыков постановочной деятельности в сфере музыкально-театрального искусства.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

– особенности организации музыкально-театральной деятельности с детьми разных возрастных групп;

– критерии отбора репертуара для работы в условиях дополнительного образования детей;

– методику составления учебных программ по музыкально-театральной деятельности детей;

#### **уметь:**

– использовать теоретические знания и практические умения и навыки в процессе практической деятельности;

– подбирать музыкально-драматический материал в соответствии с возрастом участников музыкально-театрального коллектива;

#### **владеть:**

– навыками музыкально-драматического исполнительства.

**Технологии изучения:** Практические занятия строятся в проблемно-поисковой форме, позволяющей анализировать качество усвоения предыдущего материала.

**Оценочные средства:** индивидуальный опрос на каждом занятии; участие в музыкально-театральных постановках.

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (бач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>86</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>130</b>
Самостоятельная работа различных видов	76
Сдача зачета и экзамена	54
<b>Итоговая аттестация – диф.зачет в 7 семестре, экзамен в 5 семестре</b>	

#### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Музыкальный театр как исторически сложившийся синтетический жанр

- Тема 2. Методологические основы музыкально-театральной деятельности
- Тема 3. Мюзикл как музыкально-театральный сценический жанр. Детский мюзикл, особенности, специфика
- Тема 4. Специфика режиссуры школьного музыкального театра
- Тема 5. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра
- Тема 6. Работа над сценариями и партитура школьных музыкальных спектаклей
- Тема 7. Основы здоровьесбережения голоса артиста музыкального театра
- Тема 8. Основные принципы деятельности педагога-режиссера школьного музыкального театра
- Тема 9. Содержание музыкально-театральной подготовки на основе формирования художественного мышления
- Тема 10. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация
- Тема 11. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью
- Тема 12. Декорации к музыкальному спектаклю. Стилизация образов героев
- Тема 13. Звуковое оформление музыкального спектакля
- Тема 14. Реализация замысла музыкального спектакля
- Тема 15. Тенденции в развитии музыкально-театральных образовательных технологий на современном этапе
- Тема 16. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся
- Тема 17. Художественное оформление музыкальных спектаклей, театрализованных представлений и праздников в школе
- Тема 18. Режиссерский тренинг
- Тема 19. Освоение метода действенного анализа на материале музыкально-драматических отрывков
- Тема 20. Ансамбль: дуэт, трио, квартет в музыкальном спектакле. Работа над элементами многоголосья
- Тема 21. Распределение ролей. Осмысление музыкального материала
- Тема 22. Музыкально-световое оформление спектакля
- Тема 23. Основы постановочной работы
- Тема 24. Постановка дипломного музыкального спектакля или музыкально-театрального представления

### **Дисциплина «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель:** ввести студента в мир различных видов искусства и их художественных языков, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, выработать навыки анализа и интерпретации художественных произведений.

**Задачи:**

- раскрыть художественное своеобразие и единство мира искусств;
- выработать навыки постижения смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- показать видовое, историческое и национальное многообразие художественного опыта человечества;

–освоить основной понятийный аппарат, необходимый для анализа и интерпретации произведений различных видов искусства в художественно-педагогической практике.

### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

типологические отличия различных видов искусства, их деление на роды и жанры, изобразительно-выразительные средства различных искусств;

основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения искусства;

основные произведения искусства, используемые в практике воспитания детей в дошкольных учреждениях, средней общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования;

**уметь:**

применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации;

анализировать произведения искусства различных видов, художественных стилей и направлений;

выявлять в процессе своей профессиональной деятельности в мировом культурно-историческом наследии его гуманистический, человекотворческий потенциал;

**демонстрировать способность и готовность:**

к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности;

использовать в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах искусства в их историческом развитии;

**Технологии изучения:** интерактивное обучение, информационные технологии.

**Оценочные средства:** анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при решении практических заданий по анализу произведений искусства; анализ результатов аннотирования и реферирования искусствоведческих работ.

### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>144 (4зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>56</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>88</b>
Самостоятельная работа различных видов	79
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация –диф.зачет в 8 семестре</b>	

### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства

Тема 2. Временные искусства. Анализ и интерпретация произведения литературы

Тема 3. Пространственные искусства. Анализ и интерпретация произведения живописи, скульптуры и архитектуры

Тема 4. Синтетические искусства. Анализ и интерпретация произведения экранного и театрально-сценического искусства

### **Дисциплина «ТЕАТР В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов представление об особенностях развития театрально-сценического искусства на современном этапе.

#### **Задачи дисциплины:**

- проанализировать тенденции развития современной культуры;
- дать фактические знания о наиболее значимых событиях современной театральной жизни в России и за рубежом;
- познакомить с творчеством выдающихся драматургов, режиссеров и художников-сценографов современности;
- привить интерес к чтению театральной прессы и навык ее использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);  
готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- основные этапы истории мирового театра;
- творчество выдающихся мастеров современного зарубежного и отечественного театра;
- критерии историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства.

#### **уметь:**

- ориентироваться в многообразии исторических и национальных театральных форм;
- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

#### **владеть:**

- умением анализировать сценические произведения различных форм, жанров и стилей;
- системой знаний по истории и теории театрального искусства.

**Технологии изучения:** система лекционных и практических занятий, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения, интерактивные формы (ролевые игры, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

**Оценочные средства:** тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
Трудоемкость дисциплины	144 (4зач. ед.)
Аудиторная учебная нагрузка	56
Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	88
Самостоятельная работа различных видов	79
Сдача зачета	9
Итоговая аттестация –диф.зачет в 8 семестре	

#### Содержание дисциплины

Тема 1. Модернизм и постмодернизм в художественной культуре XX в.

Тема 2. Театр в современной системе искусств

Тема 3. Особенности развития театрального искусства в Европе и США

Тема 4. Особенности развития отечественного театрального искусства

#### Дисциплина «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель преподавания дисциплины** - приобрести необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры культурно-массовых мероприятий.

#### **Задачи:**

– изучить виды, формы и основы технологии организации культурно-массовых мероприятий;

– сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные положения и закономерности, раскрывающие возможности культурно-массовых мероприятий в воспитании, обучении и развитии учащихся;

- технологии организации культурно-массовых мероприятий;

- методы репетиционной работы с использованием технических средств обучения;

- специфику концертно-сценической деятельности;

- материал и исполнительский репертуар культурно массовых мероприятий.

#### **уметь:**

- реализовать разные формы культурно-массовых мероприятий с использованием средств компьютерных технологий.

#### **владеть:**

- различными средствами коммуникации в процессе организации культурно-массовых мероприятий;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования знаний об основных формах, методах и приемах проведения культурно-массовых мероприятий.

**Технологии изучения:** интерактивные технологии, метод проектов, ИКТ, кейс-технологии.

**Оценочные средства:** создание портфолио проекта.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (бзач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>86</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>130</b>
Самостоятельная работа различных видов	121
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 8 семестре</b>	

#### Содержание дисциплины

Технология организации культурно-массового мероприятия. Формы культурно-массовых мероприятий. Основы сценарного мастерства. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий.

#### Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА»

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Целью** освоения дисциплины является приобретение необходимых знаний, практических умений, творческих навыков в области организации любительского театра, создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области художественного образования.

#### **Задачи курса:**

1. Сформировать у студента умение разглядеть в будущем артисте ростки творческого начала.
2. Познакомить студента с различными постановочными жанрами (трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль, сказка, притча и т.д.), научить практическому воплощению основных жанров.
3. Сформировать у студента умение соединять свои познания в области педагогики, психологии, актерского мастерства, основ режиссуры и научить применять в работе с самодеятельным коллективом, формируя тем самым нравственный, эстетический и творческий рост своего коллектива.
4. Практически освоить основные черты различных постановочных жанров.
5. Развить организаторские способности студента; умение создать сплоченный коллектив; выстроить систему регулярных занятий-репетиций.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы и методы организации художественно-творческого процесса и его особенности;

- теоретические принципы организации творческого любительского коллектива;

- основные положения системы К.С. Станиславского о воспитании актера, о сценическом действии;

- основные функции режиссера;

- методику преподавания основ актерского мастерства и режиссуры;

**уметь:**

- применять полученные знания в работе с коллективом над разнообразным постановочным материалом;

- уметь правильно подбирать материал, исходя из состава творческого коллектива с учетом возможностей и интересов воспитанников;

- ориентироваться в источниках театрально-педагогической информации (учебная, научная, мемуарная литература, образовательные порталы, профессиональная периодика);

- проводить творческий тренинг; отбирать драматургический материал; инсценировать литературное произведение;

**владеть:**

- разнообразными формами анализа драматургического произведения;

- методами организации и проведения творческих режиссерских репетиций;

- методами работы с актерами-непрофессионалами любительского театра;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем изучения работ мастеров сцены;

**иметь представление:**

- о специфике и многообразии театральных форм;

- об общехудожественных и общекультурных процессах в мире, в стране;

- о тенденциях развития современного зарубежного и отечественного театра.

**Технологии изучения:** Основные виды и формы изучения предмета: лекции и практические – творческие – занятия. Самостоятельное изучение специальной литературы по предмету. Практические задания и самостоятельная работа как возбудители творческой активности студентов в изучении теории предмета. Прослушивание записей мастеров художественного слова, просмотр видеозаписей спектаклей для эстетического воспитания, изучения опыта исполнительского мастерства для повышения собственных знаний и умений.

**Оценочные средства:** оценка критических выступлений студентов с точки зрения этики, такта, логики и чистоты речи при обсуждении художественных проблем и решении творческих задач; анализ результатов реферирования мемуарных и других профильных публикаций; проверка знания основных этапов работы над художественным произведением.

#### Сведения о видах учебной работы по дисциплине

Распределение часов на изучение дисциплины	Кол-во часов
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>216 (6 зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>86</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>130</b>
Самостоятельная работа различных видов	121
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация – зачет в 8 семестре</b>	

#### Содержание дисциплины

- Тема 1. Виды и формы любительского театра. Литературный театр
- Тема 2. Принципы и методы организации театрального коллектива
- Тема 3. Выбор драматургического материала и формы его анализа
- Тема 4. Организация режиссерской и педагогической деятельности в процессе репетиционной работы
- Тема 5. Технология художественного оформления спектакля. Сценография
- Тема 6. Драматургические методы организации материала. Инсценирование

#### Дисциплина «ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО АНАЛИЗА» (факультатив)

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

**Цель дисциплины:** овладение основными понятиями и законами драматургии, навыками режиссерского разбора-анализа драматического произведения, являющегося фундаментом режиссерского замысла и сценического воплощения спектакля.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать представление о художественно-композиционном строении драматического произведения;
- овладеть навыками драматургического и действенного анализа драмы и методами перевода драматического текста на язык сценического действия;
- овладеть навыками создания драматического сценария на основе литературного первоисточника;
- освоить принципы формирования режиссерского замысла и его реализации;



–сформировать представление об особенностях режиссерской работы с профессиональным и непрофессиональным театральным коллективом, о специфике режиссерской деятельности в школе;

–развить творческое отношение к процессу истолкования драматического материала и создания режиссерской концепции постановки.

#### **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- принципы и методы организации художественно-творческого процесса и его особенности;

- теоретические принципы организации творческого любительского коллектива;

- основные положения системы К.С. Станиславского о воспитании актера, о сценическом действии;

- основные функции режиссера;

#### **уметь:**

- уметь правильно подбирать материал, исходя из состава творческого коллектива с учетом возможностей и интересов воспитанников;

- проводить творческий тренинг; отбирать драматургический материал; инсценировать литературное произведение;

#### **владеть:**

- разнообразными формами анализа драматургического произведения;

- методами организации и проведения творческих режиссерских репетиций;

- методами работы с актерами-непрофессионалами любительского театра;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем изучения работ мастеров сцены;

#### **иметь представление:**

- о специфике и многообразии театральных форм;

- о тенденциях развития современного зарубежного и отечественного театра.

**Технологии изучения:** самостоятельное изучение специальной литературы по предмету, просмотр видеозаписей спектаклей, проектирование режиссерской экспликации спектакля.

**Оценочные средства:** портфолио творческого проекта

#### **Сведения о видах учебной работы по дисциплине**

<b>Распределение часов на изучение дисциплины</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 (2зач. ед.)</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>28</b>
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</b>	<b>44</b>
Самостоятельная работа различных видов	35
Сдача зачета	9
<b>Итоговая аттестация –зачет в 8 семестре</b>	

### **Содержание дисциплины**

Драма и ее художественный язык

Основы драматургического анализа

Основы сценарной работы

Основы режиссерского анализа

Режиссерский замысел и его воплощение — принципы работы режиссера в методике действенного анализа

## **Дисциплина «ПСИХОЛОГИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ АДАПТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ» (факультатив)**

**Трудоемкость дисциплины:** 1 з.е.

**Цель:** усвоение обучающимися суммы знаний в области психологии и физиологии адаптивного поведения, формирование у студентов психологической готовности к коррекции поведения при наличии инвалидности или ограниченных возможностей здоровья (далее – ОВЗ).

### **Задачи дисциплины**

- сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков в области психологии адаптивного поведения;
- стимулировать развитие образовательного потенциала студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ;
- способствовать более успешной социализации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ;
- ознакомить студентов с нормативной базой, являющейся основой организации инклюзивного образования и обеспечения адаптивного поведения обучающихся.

### **Формируемые компетенции:**

ОК-6–способность к самоорганизации и самообразованию.

### **Конечные результаты изучения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы адаптивного поведения личности;
- особенности психологии адаптивного поведения в условиях современных угроз и опасностей;
- физиологические ресурсы организма человека, необходимые для поддержки адаптивного поведения;
- психологические и физиологические механизмы адаптации человека к среде, к условиям освоения профессии;
- способы развития психической устойчивости в адаптивном поведении.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- обеспечивать объективную самооценку своих адаптационных возможностей;
- способствовать собственной эффективной адаптации к условиям обучения по выбранной профессии, развивать собственную стрессоустойчивость;
- применять различные психологические методы и приемы формирования адаптивного поведения;

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть практическими навыками:**

- самоанализа и самоконтроля адаптивного поведения;
- развития собственной стрессоустойчивости.

### **Краткие сведения о её содержании и технологии изучения:**

Тема 1. Введение. Понятие «адаптивное поведение».

Тема 2. Теоретические основы адаптивного поведения личности.

Тема 3. Развитие самооценки человека в системе адаптивного поведения.

Тема 4. Стресс и стрессоустойчивость.

Тема 5. Ресурсная поддержка организма в адаптивном поведении.

Тема 6. Развитие психической устойчивости в адаптивном поведении.

Тема 7. Прогнозирование адаптивного поведения в различных жизненных ситуациях.

Тема 8. Нормативно-правовые основы включения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательную деятельность; инклюзивное образование.

Тема 9. Особенности интеграции различных категорий лиц, имеющих инвалидность или ограничения здоровья, в образовательное пространство.

**Формы контроля результатов обучения:** зачет.

**Оценочные средства:** материалы для ведения текущего контроля (вопросы, тестовые задания) и материалы для промежуточной аттестации (вопросы к зачету и критерии оценки ответов).